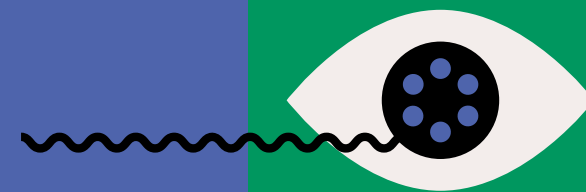




BNP PARIBAS

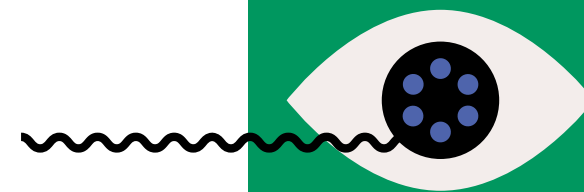
Dwa Brzegi

Festiwal Filmu i Sztuki



KATALOG FILMÓW 2022

PRZYJACIELE FESTIWALU



SPONSOR TYTULARNY



PARTNER GENERALNY



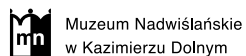
PARTNER STRATEGICZNY



SPONSORZY



PARTNERZY



PARTNERZY TECHNOLOGICZNI



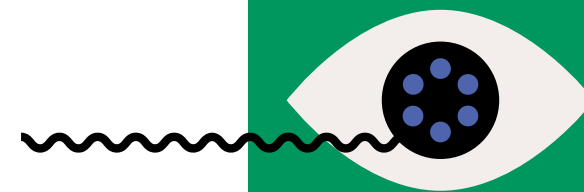
ORGANIZATORZY

BILETERIA FESTIWALU

PATRONI MEDIALNI



KTO JEST KTO



GRAŻYNA TORBICKA - Dyrektor Artystyczna

PATRYK STANISZ - Dyrektor Festiwalu

TOMASZ KULCZYŃSKI - Producent Festiwalu

ANDRZEJ ŁYSZCZARZ - Dyrektor Finansowy, P/O Przewodniczącego

BEATA PACAK - Kierownik Działu Programowego

PAULINA ŚWIĄTEK - Dyrektor Marketingu i Promocji

ALICJA SAWICKA - Menadżer Programowa: muzyka, teatr, sztuki wizualne, literatura; redaktorka serwisu www

MAGDALENA KWIATKOWSKA-PALUCH - Szefowa biura festiwalowego, Koordynatorka Transportu, Noclegi

MACIEJ JASZCZYŃSKI - Menadżer Programowy: MKFK, Koordynator naboru filmów

DOMINIKA ŻUKOWSKA - Asystentka PR, redaktorka katalogu

MARCIN RADOMSKI - Rzecznik Prasowy, Redaktor Naczelny „Głosu Dwubrzeża”

MICHAŁ ROGALSKI - Logistyka kopii filmowych / Multimedia

ALEKSANDRA CZUB - Guest Manager

RADOSŁAW BUĆKO - Skład katalogu, DTP

MAGDALENA ZNAJMIECKA - Biuro Festiwalu

MONIKA SKOLMOWSKA - Koordynatorka Wolontariatu/Biuro

MARCIN JASTRZĘBSKI - Obsługa informatyczna

TOMASZ ŻEWŁAKOW - Projekt i realizacja serwisu www

KRZYSZTOF WÓJCIK - Serwis fotograficzny

KAJA I PIOTR DEPTA-KLEŚTA - Autorzy identyfikacji wizualnej

„W ŻYCIU WAŻNE SĄ TYLKO CHWILE”



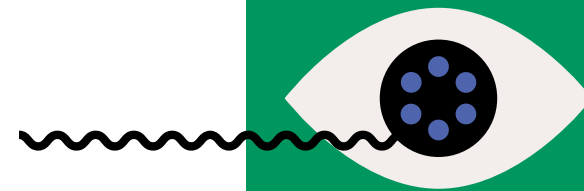
Po raz kolejny spędzimy razem osiem festiwalowych dni wypełnionych kinem, sztuką i spotkaniami w gronie artystów i przyjaciół!

Razem z bohaterkami i bohaterami filmów, które wybraлиśmy do tegorocznego programu, przeżywać będziemy chwile radosne i smutne, zabawne i dramatyczne. Jedni będą czuli wzruszenie, inni oburzenie, a po wyjściu z seansu zaczniemy dyskutować, może nawet sprzeczać w kwestii tego, co podobało nam się najbardziej, co było najciekawsze i dlaczego. I właśnie dla tych chwil po seansie, spektaklu, koncercie czy wernisażu robimy dla Was ten festiwal, już od szesnastu lat. Ta edycja jest trochę inna. Z ulicy Nadwiślanskiej przenieśliśmy się na Szkolną 1. Dzięki otwartości władz Kazimierza Dolnego i dyrekcji szkoły, centrum festiwalowym stał się nowoczesny obiekt Zespołu Szkół Gminnych. Tu stworzyliśmy kino i przestrzeń na spotkania z naszymi

gośćmi. Na Zamku i na Małym Rynku mamy dwa kina plenerowe. Muzeum Nadwiślanskie, Kazimierski Ośrodek Kultury, Promocji i Turystyki oraz lokalne galerie przygotowały wiele ciekawych wydarzeń.

Kazimierz Dolny i Janowiec nad Wisłą to miejsca wymarzone do tego, by zanurzyć się w sztuce, odciąć od rzeczywistości, nasycić głowę pomysłami na lepsze „ja” i z tym powrócić do codzienności. Cieszymy się każdą chwilą bycia razem na jednym i drugim brzegu.

Grażyna Torbicka,
Dyrektor Artystyczna Festiwalu
BNP Paribas Dwa Brzegi





**RAZEM
ZMIENIAMY**

Jesteśmy bankiem zmieniającego się świata. Chcemy być inicjatorem pozytywnych zmian, dlatego prowadzimy działania na rzecz naszego otoczenia. W 2017 roku zostaliśmy partnerem Agendy 2030 na rzecz zrównoważonego rozwoju i aktywnie uczestniczymy w realizacji planu naprawy świata przyjętego w 2015 roku przez wszystkie kraje członkowskie ONZ.

Dołącz do nas, bo tylko działając wspólnie, możemy osiągnąć cel.

CELE 
**ZRÓWNOWAŻONEGO
ROZWOJU**

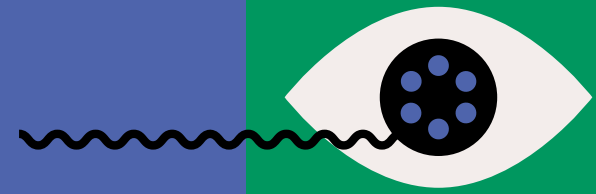
razemzmieniamy.pl



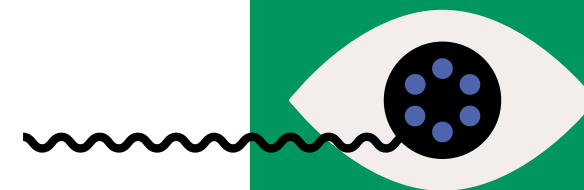
BNP PARIBAS

Bank
zmieniającego się
świata

BNP Paribas Bank Polska S.A. z siedzibą w Warszawie przy ul. Kasprzaka 2, 01-211 Warszawa, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr. KRS 0000011571, posiadający NIP 526-10-08-546 oraz kapitał zakładowy w wysokości 147 593 150 zł w całości wpłacony.



ŚWIAT POD NAMIOTEM



Najnowsze trendy sztuki filmowej całego świata. Są to filmy reprezentujące nurt kina autorskiego, artystycznego i niezależnego, ze szczególnym naciskiem na kino europejskie.

Kryteria doboru: kino autorskie, filmy artystyczne, odznaczające się ciekawą formą, oryginalnym językiem filmowym. Wymienione kryteria dotyczą również polskich i zagranicznych debiutów, które są co roku prezentowane podczas Festiwalu. Wybieramy tylko takie filmy, w których opowiadana historia współgra z językiem filmowym — czyste ekspery-

menty, działania typu sztuka dla sztuki, są poza obszarem naszych zainteresowań. Autorów wybranych filmów zapraszamy na Festiwal, aby widzowie mieli możliwość przedyskutowania z nimi obejrzanego filmu. Na Festiwalu gościmy twórców z całego świata.


Fot: Ann's Pub, reż|dir Thabea Furrer,
Marzyciel z Zorzor, reż|dir Rafał Skalski



Łączy nas Marka Lubelskie

www.markalubelskie.pl

 /marka.lubelskie

 /markalubelskie



Wydatek współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach projektu pt. „Marketing Gospodarczy Województwa Lubelskiego II”



ALCARRÀS

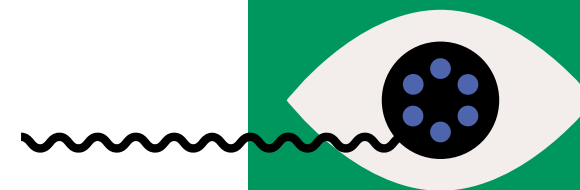
reż|dir Carla Simón | ES, IT | 2022 | 120 min

prod|pro Tono Folguera, Sergi Moreno, Stefan Schmitz, María Zamora scen|wr Carla Simón, Arnau Vilaró zdj|ph Daniela Cajías muz|mus Andrea Koch mon|ed Ana Pfaff obl|cast Jordi Pujol Dolcet, Anna Otin, Xènia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou dys|dis Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Słodkie brzoskwinie od wielu lat owocowały w Alcarràs, stanowiąc podstawę egzystencji wielopokoleniowej rodziny farmerów. Tegoroczne zbiory mają być jednak ostatnie. Spadkobierca uprawianej przez nich ziemi decyduje się na sprzedaż posiadłości, a zamiast drzewek brzoskwiniowych pojawić się mają panele słoneczne. Zderzenie letniej idylli z nieuchronną zmianą tworzy pęknięcia na rodzinnym monolicie, różnice zdań przeradzają się w wielopoziomowy konflikt. Simón do opowiedzenia o rodzinie Solé zaprosiła aktorów nieprofesjonalnych, mieszkańców Alcarràs, stawiając na jeszcze głębszy naturalizm opowieści.

NAGRODY

2022 FF w Berlinie – Złoty Niedźwiedź dla najlepszego filmu



REŻYSER

CARLA SIMÓN (1986), scenarzystka filmowa i reżyserka, dorastała w małej katalońskiej wiosce. Studiowała komunikację audiowizualną w Barcelonie i Kalifornii. W 2011 roku otrzymała stypendium La Caixa, która umożliwiła jej studia magisterskie w London Film School, gdzie wyreżyserowała pierwsze filmy krótkometrażowe. Jej debiutem była autobiograficzna opowieść „Lato 1993” (2017), która przyniosła jej międzynarodowe uznanie i trzydzieści nagród i wyróżnień. Jej drugi film „Alcarràs” (2022) został nagrodzony Złotym Niedźwiedziem na tegorocznym FF w Berlinie.

FILMOGRAFIA

CARLA SIMÓN
2022 Alcarràs|Alcarràs|Alcarràs
2017 Lato 1993|Estiu 1993|Summer 1993



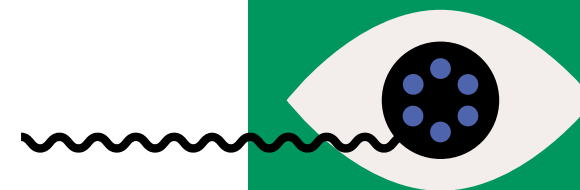
BABY BROKER

prod|pro Eugene Lee scen|wr Hirokazu Koreeda
zdj|ph Kyung Pyo Hong muz|mus Jae Il Jung, mon|ed
Hirokazu Koreeda ob|cast Kang Ho Song, Dong Won
Gang, Doona Bae, Ji Eun Lee, Joo Young Lee dys|dis
Best Film

„Rodzina to coś szalenie skomplikowanego, nie można zdefiniować jej na jeden sposób” – mówi japoński reżyser o swoim najnowszym filmie. Bo jak nazwać rodziną dwoje pośredników, którzy wyruszają w podróż w poszukiwaniu nowych rodziców dla dziecka, porzuconego w oknie (właściwie „pudełku”) życia nowego domu wraz z jego matką, która je w tym miejscu zostawiła, ale następnego dnia wróciła? Każde z nich ma swoją motywację, a w duszy swoje blizny, ale tworzy się pomiędzy nimi szczególna więź. Autor filmu oddaje hołd życiu i każdemu, który się urodził, nikt bowiem nie jest zbędny.

NAGRODY

2022 MFF w Cannes – nominacja do Złotej Palmy dla najlepszego filmu
2022 MFF w Cannes – Nagroda Jury Ekumenicznego
2022 MFF w Monachium – nominowany do nagrody to ARRI/OSRAM
2022 MFF w Cannes FF – Nagroda dla najlepszego aktora



REŻYSER

— HIROKAZU KOREEDA (1962), japoński scenarzysta, montażysta i reżyser. Początkowo skłaniał się ku karierze pisarskiej, ale po ukończeniu Uniwersytetu Waseda w 1987 roku został asystentem reżysera w T.V. Man Union i zaczął rozwijać się jako filmowiec. Jego pierwsza fabuła „Maboroshi no hikari” (1995) wygrała nagrody jury festiwalu w Wenecji i Chicago. Za film „Złodziejaszki” (2018) zdobył Złotą Palmę na MFF w Cannes. Głównymi tematami jego twórczości są rodzina, pamięć, utrata, śmierć oraz praca na styku narracji dokumentalnych i fabularnych.

FILMOGRAFIA

— HIROKAZU KOREEDA
2022 Baby Broker/Broker
2019 Prawda|La vérité|The Truth
2018 Złodziejaszki|Manbiki Kazoku|Shoplifters
2017 Trzecie morderstwo|Sandome no Satsujin|The Third Murder
2016 Po burzy|Umi yorimo Mada Fukaku|After the Storm
2015 Nasza młodsza siostra|Umimachi Diary|Our Little Sister
2013 Jak ojciec i syn|Soshite Chichi ni Naru|Like Father, Like Son
2011 Życzenie|Kiseki|I Wish
2008 Ciągłe na chodzie|Arutemo Aruitemo|Still Walking
2004 Nikt nie wie|Dare mo Shiranai|Nobody Knows



BO WE MNIE JEST SEKS

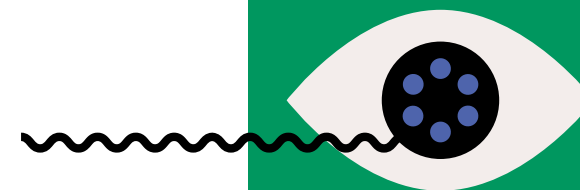
reż|dir Katarzyna Klimkiewicz | PL | 2021 | 94 min

prod|pro Renata Czarnkowska-Listoś, Maria Go-
łoś scen|wr Patrycja Mnich, Katarzyna Klimkiewicz
zdj|ph Weronika Bilka muz|mus Radek Luka mon|ed
Ireneusz Grzyb ob|cast Maria Dębska, Leszek Licho-
ta, Krzysztof Zalewski, Bartłomiej Kotschedoff, Borys
Szyk, Katarzyna Obidzińska, Katia Paliwoda, Paweł
Tomaszewski, Rafał Rutkowski, Dariusz Basiński
dys|dis Next Film

Kalina Jędrusik – aktorka filmowa i teatralna, wokalistka kabaretu Starszych Panów, hipnotyzuje niskim, ciepłym, zmysłowym głosem kolejne pokolenia i nadal wywiera wpływ na polską publiczność, choć od jej śmierci minęło ponad trzydzieści lat. Film Katarzyny Klimkiewicz przybli-
ża dwa lata, podczas których kariera czołowej skandalistki PRL nabrała tempa. Obraz Kaliny Jędrusik – pełnej radości życia i czerpiącej z niego garściami – wpisany jest w szerszy kontekst bohemy artystycznej lat 60. ubiegłego wieku.

NAGRODY

2021 PFFF w Gdyni – nominowany do Złotych Lwów dla najlepszego filmu
2021 Gdynia PFF – nagroda dla najlepszej aktorki
2022 PNF Orły – nominacja do Orła dla najlepszej aktorki
2022 PNF Orły – nominacja do Orła dla najlepszego aktora drugoplanowego



REŻYSER

KATARZYNA KLIMKIEWICZ (1977), polska scenarzystka i reżyserka, absolwentka Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Tworzy kino zaangażowane, stawiające pytania – krótkie metraże i dokumenty, ale też reżyseruje telewizyjne spektakle i seriale. Jej fabularnym pełnometrażowym debiutem był na wskroś polityczny thriller „Zaślepiona”, który zrealizowała w Wielkiej Brytanii. „Bo we mnie jest seks” o ikonie polskiego kina Kalinie Jędrusik jest drugim pełnometrażowym filmem w jej dorobku.

FILMOGRAFIA

KATARZYNA KLIMKIEWICZ
2021 Bo we mnie jest seks|Autumn Girl
2012 Zaślepiona|Flying Blind



BOY FROM HEAVEN

reż|dir Tarik Saleh | SE, FR, DK, FI | 2022 | 126 min

prod|pro Fredrik Zander, Kristina Åberg scen|wr
Tarik Saleh zdj|ph Pierre Aïm muz|mus Krister Linder
mon|ed Theis Schmidt ob|cast Tawfeek Barhom, Fa-
res Fares, Mehdi Dehbi, Mohammad Bakri, Makram
Khoury, Sherwan Haji, Yunus Albayrak, Mouloud
Ayad, Youssef Salama Zeki, Ayman Fathy dys|dis
M2Films

Bardzo gęsty polityczny thriller, w którym religia i władza są nierozzerwalnie związane. Akcja rozgrywa się za murami kairskiego meczetu i uniwersytetu Al-Azhar, rajy dla świata islamu sunnickiego i jego absolutnego centrum władzy. Bezwzględna walka o schedę po wielkim imamie rozpoczyna się natychmiast po jego nagłej śmierci na oczach studentów, pierwszego dnia po wakacjach. W oko cyklo- nu wpada młody Adam, który przybywa do Al-Azhar z małej rybackiej wioski. Następcę wielkiego imama wybiera Najwyższa Rada Uczonych – ciało podobne do konklawe, jednak strefy wpływów rozciągają się daleko poza tysiąclet- nie mury Al.-Azhar.

NAGRODY

2022 MFF w Cannes – nominacja do Złotej Palmy dla najlepszego filmu

2022 MFF w Cannes – nagroda za najlepszy scenariusz

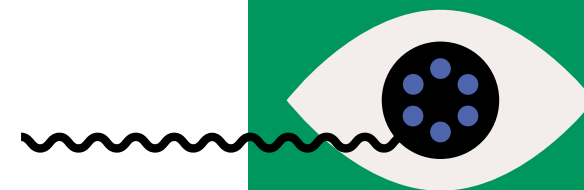
REŻYSER

TARIK SALEH (1972), szwedzki producent telewizyjny, animator, wydawca, dziennikarz i reżyser filmowy. Urodził się w Sztokholmie jako syn szwedzkiej matki i egipskiego ojca. Na przełomie lat 80. i 90. był jednym z najbardziej znanych szwedzkich artystów graffiti. Pracował również jako prezenter telewizyjny dla Telewizji Szwedzkiej (Sveriges Television). Jego film „(Chłopiec z niebios)” (2022) został wybrany do konkursu o Złotą Palmę na tegorocznym FF w Cannes.

FILMOGRAFIA

TARIK SALEH

2022 Boy from Heaven|Boy from Heaven|Boy from Heaven
2022 Najemnik|The Contractor|The Contractor
2017 Morderstwo w hotelu Hilton|The Nile Hilton Incident|The Nile Hilton Incident
2014 Tommy|Tommy
2009 Metropia|Metropia



5 LAT
GWARANCJI
200 000 km



HYBRYDOWA ALFA ROMEO TONALE Z 5-LETNIĄ GWARANCJĄ OD 1970 ZŁ NETTO MIES.

LIVE UNPREDICTABLY

Wynajmujący: Leasys Polska Sp. z o.o. Wynajem Smart Renting jest skierowany wyłącznie do przedsiębiorców. Rata wynajmu 1 970 PLN netto dotyczy samochodu Alfa Romeo Tonale 1.5 T4 HYBRID SUPER w umowie na 36 miesięcy, z limitem 15 000 rocznie, wpłata własna 5% ceny katalogowej. W podanej racie zawarte są usługi Assistance wraz z samochodem zastępczym. Zawarcie umowy jest uzależnione od oceny zdolności finansowej Klienta. Akcja ograniczona w czasie. Gwarancja obejmuje 2 lata gwarancji kontraktowej i 3 lata dodatkowej ochrony serwisowej z łącznym limitem przebiegu 200 tys. km. Szczegółowe warunki gwarancji u autoryzowanych dealerów Alfa Romeo. Niniejszy materiał nie stanowi oferty ani oświadczenia gwarancyjnego w rozumieniu Kodeksu cywilnego i ma charakter informacyjny. Zdjęcie samochodu ma charakter poglądowy. Rzeczywisty wygląd i cechy pojazdu oraz opcje jego wyposażenia mogą się różnić od prezentowanych w materiale reklamowym. Zużycie paliwa dla Tonale: 5.2-6.2 l/100 km, emisja CO₂: 130-155 g/km. Szczegółowe informacje o odzysku i recyklingu pojazdów, postępie dokonanym w tej dziedzinie, konstrukcji pojazdów zgodnej z przepisami o recyklingu i lista punktów zbierania pojazdów wycofanych z eksploatacji są dostępne u dealerów Alfa Romeo.

JOIN THE TRIBE





BRATY **STUDIO MUNKA NA** **DWÓCH BRZEGACH**

reż|dir Marcin Filipowicz | PL | 2022 | 82 min

prod|pro Jacek Bromski, Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska scen|wr Marcin Filipowicz, Łukasz M. Maciejewski zdj|ph Mateusz Skalski muz|mus Mikołaj Bugajak mon|ed Ireneusz Grzyb ob|cast Hubert Miłkowski, Sebastian Dela, Cezary Łukaszewicz, Marta Stalmierska dys|dis Studio Munka

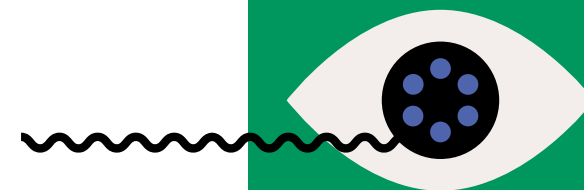
Młodość jest piękna i trudna. W przypadku siedemnastoletniego Filipa na wejście w dorosłość nakłada się osobista tragedia – kilka miesięcy wcześniej umiera jego mama, a ojciec przeżywa załamanie psychiczne i ucieka w narkotyki. Filip ma swój świat – jest pasjonatem deskorolki, ma też swojego mentora – starszego brata Bartka. Mocno nasyciona muzyką opowieść, wizualnie osadzona w czarno-białej tonacji.

REŻYSER

MARCIN FILIPOWICZ (1985), polski reżyser, fotograf, podróżnik. Absolwent Reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz kursu dokumentalnego w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy w Warszawie. „Braty” (2022) są jego pełnometrażowym debiutem filmowym.

FILMOGRAFIA

MARCIN FILIPOWICZ
2022 Braty|Broys





BUKOLIKA 20-LECIE WAJDA SCHOOL

reż|dir Karol Pałka | PL | 2021 | 70 min

prod|pro Wojciech Marczewski, Karolina Mróz
scen|wr Karol Pałka zdj|ph Karol Pałka muz|mus We
Will Fail mon|ed Katarzyna Boniecka dys|dis Szkoła
Wajdy

Słownikowa definicja tytułu filmu to „wyidealizowany obraz życia na wsi”. Danusia i jej córka Basia żyją na zupełnych obrzeżach, w wiejskiej chacie, a jedynym środkiem komunikacji z resztą świata są stare rowery. Są symbiotycznie splecione z naturą, swoimi zwierzętami i duchami umarłych, żyją zgodnie z rytmem dnia i porami roku. Piękne, malarskie kadry Pałki pokazują jednak nie wiejską sielankę, ale drewnianą chatę bez łazienki i przebijającą tęsknotę za kontaktem z drugim człowiekiem.

NAGRODY

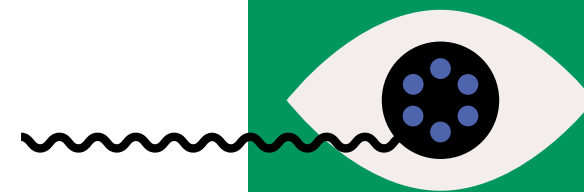
2021 DOK Festival w Lipsku – Srebrna Gołąbica (konkurs międzynarodowy)
2021 Camerimage – nominacja do Złotej Żaby w konkursie filmów dokumentalnych
2022 FDF „MiF” w Koszalinie – nominacja do Grand Prix „Wielki Jantar” dla najlepszego debiutu dokumentalnego

REŻYSER

KAROL PAŁKA (1991), polski fotograf, operator filmowy i dokumentalista. Ukończył zarówno Wydział Radiowy i Telewizyjny Uniwersytetu Śląskiego, jak i Szkołę Wajdy. Uzyskał doktorat w dziedzinie sztuk pięknych. Prace Karola Pałki były wielokrotnie nagradzane i prezentowane na międzynarodowych konkursach i festiwalach, a jego bohaterami są ludzie wykluczeni, wyalienowani, odmienni, funkcjonujący na obrzeżach. Jego wielokrotnie nagradzany film dokumentalny „Bukolika” (2021) miał światową premierę na IFF Locarno.

FILMOGRAFIA

KAROL PAŁKA
2021 Bukolika|Bucolic
2016 Przeszły lata, idą zimy|Years
Have Gone, Winter Is Coming





Królowa stołu powraca

MUSUJĄCA WODA MINERALNA

Perlage



CHRZCINY

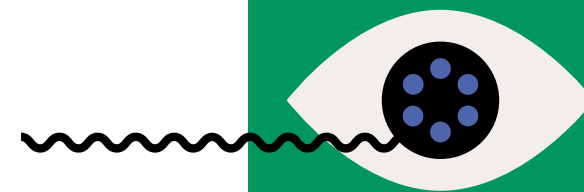
reż|dir Jakub Skoczeń | PL | 2022 | 88 min

prod|pro Bożena Krakówka scen|wr Iwo Kardel,
Jakub Skoczeń zdj|ph Bartek Cierlica muz|mus
KlIB mon|ed Marek Król, Paweł Sitkiewicz ob|cast
Katarzyna Figura, Maciej Musiałowski, Tomasz
Schuchardt, Michał Żurawski, Agata Bykowska,
Marta Chyczewska, Marianna Gierszewska, Andrzej
Konopka, Tomasz Włosok, Piotr Ligienza, Jakub Wie-
czorek dys|dis Galapagos

Polska w przededniu wybuchu stanu wojennego, 1981 rok. Na chrzciny najmłodszego wnuka Franciszki pojawia się rodzina w komplecie, po raz pierwszy od piętnastu lat. Podniosła uroczystość ma stać się szansą na pojednanie wszystkich dzieci Franciszki. Przyglądając się rodzinie rozumieemy, dlaczego tak trudno o porozumienie – konflikty wybuchają co chwilę, z rozmaitych przyczyn – ideologicznych, światopoglądowych czy całkiem prozaicznych. Każdy jest przekonany o swojej racji i w związku z tym nie musi otwierać się na innych.

NAGRODY

2022 FDF „MiF” w Koszalinie – Nagroda Dziennikarzy



REŻYSER

JAKUB SKOCZEŃ (1964), polski reżyser i scenarzysta filmów fabularnych i dokumentalnych oraz seriali telewizyjnych. Ukończył Wydział Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Jako reżyser zrealizował kilka filmów i seriali dokumentalnych, w tym dziewięć produkcji dla studia filmowego Everest. Reżyserował spektakl „Solo” na podstawie sztuki Andrzeja Stasiuka. Reżyserował także seriale: „Adam i Ewa” (Polsat), „Brat i siostra” (Canal+), „Na dobre i na złe” (TVP), „Tylko miłość” (Polsat), „Barwy szczęścia” (TVP2). „Chrzcziny” (2022) są jego fabularnym debiutem.

FILMOGRAFIA

JAKUB SKOCZEŃ
2022 Chrzcziny|The Christening



CORSAGE

reż|dir Marie Kreutzer | AT, FR, DE, LU | 2022 | 113 min

prod|pro Alexander Glehr, Johanna Scherz scen|wr Marie Kreutzer zdj|ph Judith Kaufmann muz|mus Camille mon|ed Ulrike Kofler ob|cast Vicky Krieps, Florian Teichtmeister, Katharina Lorenz, Jeanne Werner, Alma Hasun, Manuel Rubey, Finnegan Oldfield, Aaron Friesz, Rosa Hajjaj, Lilly Marie Tschörtner, Colin Morgan dys|dis M2Films

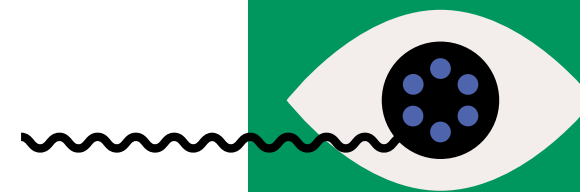
Cesarzowa Sisi jest jedną z największych wiedeńskich atrakcji turystycznych, jej twarz widnieje na niezliczonych pamiątkach, a klasyczna już trylogia filmowa z Romy Schneider wyświetlana jest w austriackiej telewizji w każde Święta. Jej wizerunek jest jednak zatrzymany w czasie, reżyserka Marie Kreutzer sięga po inny moment życiowy znanej postaci – ukazuje Elizabeth kiedy kończy 40 lat i zaczyna być postrzegana przez pryzmat swojego wieku, nie dokonań czy aspiracji. Sisi pragnie uniknąć wtłoczenia w sztywny gorset oczekiwania, chce równocześnie zabezpieczyć swoje dziedzictwo.

NAGRODY

2022 FF w Cannes – nominacja do nagrody dla najlepszego filmu w sekcji Un Certain Regard

2022 FF w Monachium – nominacja do nagrody ARRI/OSRAM dla najlepszego filmu

2022 FF w Cannes – nagroda dla najlepszej aktorki w sekcji Un Certain Regard



REŻYSER

MARIE KREUTZER (1977), scenarzystka i reżyserka, jest jedną z najwybitniejszych i najbardziej uznanych twórców/twórczyń filmowych w Austrii. Studiowała scenariopisarstwo i dramaturgię na Akademii Filmowej w Wiedniu. Za film fabularny „Fräulein” (reż. Andrea Staka) została uhonorowana Szwajcarską Nagrodą Filmową za najlepszy scenariusz, a sam film otrzymał Złotego Lamparta na FF w Locarno. Od 2000 roku nakręciła siedem filmów krótkometrażowych. „Bez ojca” (2011) jest jej pełnometrażowym debiutem. Najnowszy „Corsage” został zaprezentowany na FF w Cannes w sekcji Un Certain Regard.

FILMOGRAFIA

MARIE KREUTZER
2022 Corsage|Corsage|Corsage
2019 Ziemia pod nogami|Der Boden unter den Füßen|The Ground Beneath My Feet
2016 Byliśmy cool|Was hat uns bloß so ruiniert|We Used to Be Cool
2015 Gruber geht|Gruber Is Leaving
2011 Bez ojca|Die Vaterlosen|The Fatherless



DIANA. THE PRINCESS

reż|dir Ed Perkins | GB, DE | 2022 | 109 min

prod|pro Jonathan Chinn, Simon Chinn scen|wr
Ed Perkins muz|mus Martin Phipps mon|ed Jinx
Godfrey, Daniel Lapira dys|dis M2Films

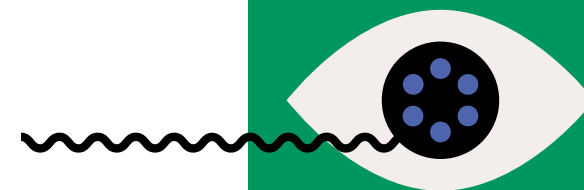
„Królowa ludzkich serc” – taki model funkcjonowania wybrała Diana Spencer, pierwsza żona Karola, księcia Walii. I tak nadal jest postrzegana, jej sposób funkcjonowania w przestrzeni publicznej, komunikacji, bycie blisko ludzi, szczególnie tych, którzy cierpią, stanowi nie tylko punkt odniesienia dla księżniczek z rodzin królewskich, ale też trwale zmienił postrzeganie liderów przez społeczeństwo. Historia Diany, opowiedziana przez Eda Perkinsa jest wciąż gąjąca, często przerażająca i często poruszająca. Perkins sięgnął tylko po archiwalne materiały, aby skupić się na tym, jak media i opinia publiczna postrzegają „Królową Ludu”, oceniają i kochają.

REŻYSER

ED PERKINS, operator filmowy, montażysta i reżyser, mieszka i pracuje w Londynie. Ukończył Uniwersytet Karoliny Północnej. Jego pierwszy pełnometrażowy film dokumentalny „Garnet’s Gold” (2014), został premierowo wyświetlony na FF Tribeca. Od tamtej pory zdobył wiele międzynarodowych nagród, w tym nominację do Oscara dla najlepszego filmu dokumentalnego krótkometrażowego za „Czarną Owcę” (2018). Ed wyreżyserował filmy dla nadawców takich jak: Netflix, BBC, The Guardian, National Geographic i Channel 4, został też wyróżniony nagrodą BAFTA Breakthrough Brit (2015).

FILMOGRAFIA

ED PERKINS
2022 Diana. The Princess|The Princess
2019 Tell Me Who I Am
2018 Czarna owca|Black Sheep
2015 If I Die on Mars
2014 Garnet’s Gold





**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**

WWW.PISF.PL



DUCH ŚNIEGÓW LA PANTHÈRE DES NEIGES

reż|dir Marie Amiguet, Vincent Munier | FR | 2021 |
92 min

prod|pro Laurent Baujard, Pierre-Emmanuel Fleurantin, Vincent Munier scen|wr Marie Amiguet, Vincent Munier, Sylvain Tesson zdj|ph Marie Amiguet, Vincent Munier muz|mus Nick Cave, Warren Ellis mon|ed Vincent Schmitt, Marie Amiguet ob|cast Vincent Munier, Sylvain Tesson dys|dis M2Films

Spotkanie obrazu ze słowem – jak odbieramy wszechogarniające piękno przyrody i jak możemy przełożyć je na opowieść wizualną albo tekst? Bohaterowie filmu, Vincent Munier – francuski fotograf przyrody i Sylvain Tesson – francuski pisarz i podróżnik wyruszają na wyprawę do Tybetu. W bezkresnej przestrzeni, królestwie dzikich zwierząt chcą spotkać najbardziej tajemniczego i nieuchwytnego drapieżnika – panterę śnieżną. Hipnotyzująca muzyka Warrena Ellisa i Nicka Cave’a dopełnia niezwykle spotkania z naturą, dokładnie taką jaka jest, bez udziału człowieka.

NAGRODY

2021 MFF w Cannes – nominacja do Złotego Oka dla najlepszego dokumentu

2022 Nagrody César – César dla najlepszego filmu dokumentalnego

REŻYSER

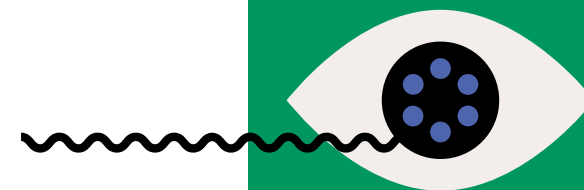
MARIE AMIGUET, francusko-szwajcarska operatorka filmowa, montażystka i reżyserka, specjalizująca się w reportażach przyrodniczych. Część dzieciństwa spędziła w Kambodży w bliskim kontakcie z naturą. Po powrocie

do Francji studiowała biologię, podróżowała po Antylach, Afryce i Ameryce Południowej. Współpracowała jako operatorka z Jeanem-Michelem Bertrandum przy filmie „Spacer z wilkami”. Wraz z Vincentem Munierem i Sylvainem Tessonem spędziła kilka miesięcy w Tybecie, pracując nad filmem „Duch śniegów”, który został premierowo zaprezentowany na FF w Cannes.

VINCENT MUNIER (1976), francuski fotograf przyrody. Otrzymał kilka nagród Fotografa Dzikiej Przyrody Roku, regularnie publikuje swoje zdjęcia w prasie, wydawnictwach książkowych oraz w galeriach. Swoje pierwsze zdjęcie wykonał w wieku 12 lat, aparatem który otrzymał od swojego ojca – przyrodnika. Od 2002 roku podróżuje po całym świecie, tworząc liczne reportaże, starając się pokazać piękno dzikiej przyrody i zwrócić uwagę na zagrożone gatunki zwierząt. Jest współtwórcą i jednym z bohaterów – wraz z Sylvainem Tessonem – filmu „Duch śniegów”.

FILMOGRAFIA

— MARIE AMIGUET, VINCENT MUNIER
2014 Duch śniegów|La panthère des neiges|The Velvet Queen





ENNIO

reż|dir Giuseppe Tornatore | IT, BE, DE, NL | 2022 |
156 min

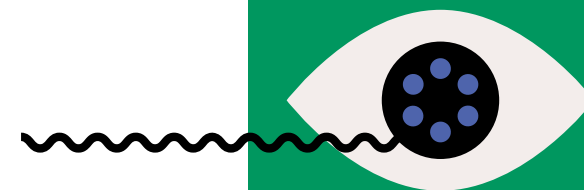
prod|pro Gianni Russo, Gabriele Costa, Peter De
Maegd scen|wr Giuseppe Tornatore zdj|ph Gian-
carlo Leggeri, Fabio Zamarion mon|ed Massimo
Quaglia ob|cast Ennio Morricone, Clint Eastwood,
Quentin Tarantino, John Williams, Hans Zimmer,
Terrence Malick, Wong Kar-Wai, Bernardo Bertolucci
dys|dis BestFilm

Ennio Morricone to legenda światowego kina, zdobywca dwóch Oskarów – w tym jednego za całokształt pracy twórczej, niezwykle rzadko przyznawanego kompozytorom. Giuseppe Tornatore to jedyny reżyser, dla którego Ennio Morricone rozważałby powrót z emerytury do pracy, co słynny kompozytor kilkakrotnie publicznie deklarował. Morricone napisał muzykę do trzynastu filmów Tornatore, a reżyser poprosił go o spotkanie w rzymskim domu Morricone i opowieść o swojej pracy. Te ujęcia stały się punktem wyjścia do opowieści o siedmiu dekadach pracy, podczas których powstały oprawy muzyczne do ponad pięciuset filmów.

NAGRODY

2022 Nagrody David di Donatello – nominowany do Davida dla najlepszego filmu

2022 Nagrody David di Donatello – nominowany do Davida dla najlepszego reżysera



REŻYSER

GIUSEPPE TORNATORE (1956), włoski reżyser i scenarzysta. Początkowo pracował jako reżyser sztuk teatralnych i filmów dokumentalnych dla telewizji RAI. Debiutował filmem „Kamorysta” (1986). Jego kolejny film „Cinema Paradiso” (1989) zdobył między innymi Oscara dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego, nagrodę BAFTA, Grand Prix na 42. MFF w Cannes i nagrodę César. Po raz pierwszy ten młody włoski reżyser, scenarzysta i producent pracował wtedy z Ennio Morricone.

FILMOGRAFIA

GIUSEPPE TORNATORE
2022 Ennio
2016 Korespondencja|La corrispondenza|The Correspondence
2013 Koneser|La migliore offerta|The Best Offer
2009 Baaria|Baaria|Baaria
2006 Nieznajoma|La sconosciuta|The Unknown Woman
2000 Malena|Malèna|Malena
1998 1900: Człowiek legenda|La leggenda del pianista sull'oceano|The Legend of 1900
1995 Sprzedawca marzeń|L'uomo delle stelle|The Star Maker
1994 Czysta formalność|Una pura formalità|A Pure Formality
1990 Wszyscy mają się dobrze|Stanno tutti bene|Everybody's Fine
1988 Cinema Paradiso|Nuovo Cinema Paradiso|Cinema Paradiso
1986 Kamorysta|Il camorrista|The Professor

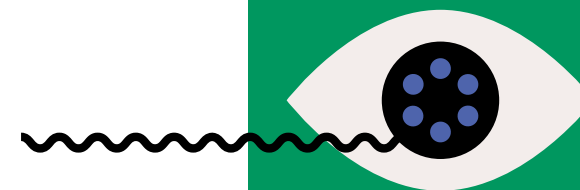


FUCKING BORNHOLM

reż|dir Anna Kazejak | PL | 2022 | 99 min

prod|pro Marta Lewandowska scen|wr Filip K. Kasperaszek, Anna Kazejak zdj|ph Jakub Stolecki muz|mus Jerzy Rogiewicz mon|ed Maciej Pawliński ob|cast Agnieszka Grochowska, Maciej Stuhr, Grzegorz Damiński, Jaśmina Polak dys|dis Next Film

Tragikomedia o pokoleniu dzisiejszych czterdziestolatków. Przyjaciele – małżeństwo z dziećmi i para, która poznała się poprzez Tindera – jadą na kemping na duńską wyspę Bornholm. Jeden incydent staje się katalizatorem ciągu wydarzeń. Kazejak stawia przed nami kwestie kryzysów w związkach, problemów z komunikacją, funkcji kobiet i mężczyzn w polskim społeczeństwie, ról które są narzucone, a które bohaterowie chcą określić na nowo, tak, aby dobrze się w nich czuli.



REŻYSER

ANNA KAZEJAK (1979) polska reżyserka, skończyła Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTViT w Łodzi. Jej etiudy dokumentalne i fabularne zdobyły nagrody na kilkudziesięciu festiwalach filmowych. Samodzielnym fabularnym debiutem pełnometrażowym Kazejak były „Skrzydlate świnię” (2010). W 2014 wyreżyserowała „Obietnicę”, nagrodzoną w Gdyni, Wiedniu i Moskwie. W najnowszym film reżyserka „Fucking Bornholm” porusza się pomiędzy gatunkami, balansując pomiędzy humorem a powagą poruszanych tematów.

FILMOGRAFIA

ANNA KAZEJAK
2022 Fucking Bornholm|Fucking Bornholm
2014 Obietnica|The Word
2010 Skrzydlate świnię|Flying Pigs



INNI LUDZIE 20-LECIE WAJDA SCHOOL

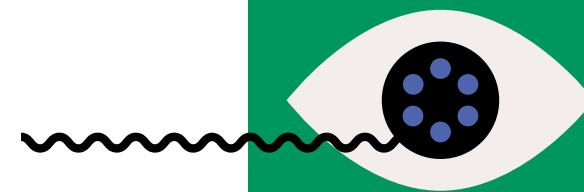
reż|dir Aleksandra Terpińska| PL, FR | 2021 | 101 min

prod|pro Beata Rzeźniczek, Klaudia Śmieja-Rostworowska scen|wr Aleksandra Terpińska, Dorota Masłowska zadj|ph Bartosz Bieniek muz|mus Marek Aureliusz Teodoruk mon|ed Magdalena Chowańska ob|cast Jacek Beler, Sonia Bohosiewicz, Magdalena Koleśnik, Marek Kalita, Sebastian Fabijański dys|dis Warner Bros

Mocny debiut reżyserski, wizualna ekstrawagancja, opowiedziana w rytmie rapu. Współczesna wielkowiejska polifoniczna opowieść o ludzkich marzeniach, pragnieniu miłości, samotności i rozpaczliwej tłumionej antydepresantami. W tym świecie nikt nie jest szczęśliwy. Kamil mieszka z matką na blokowisku i marzy o karierze rapera. Nawiązuje romans ze znudzoną, nieszczęśliwą, zamożną mężatką Iwoną. Scenariusz powstał na podstawie jedynej w swoim rodzaju prozy Doroty Masłowskiej i według reżyserki najtrudniejsze było „przełożenie poetyckości języka na poetyckość obrazu”.

NAGRODY

2021 FFFF w Gdyni – nominacja do Złotych Lwów
2022 FDF „MiF” w Koszalinie – nagroda Grand Prix „Wielki Jantar”
2021 FFFF w Gdyni – nagroda za debiut reżyserski lub drugi film
2021 FFFF w Gdyni – nagroda za główną rolę męską



REŻYSER

— ALEKSANDRA TERPIŃSKA (1983), polska reżyserka, scenarzystka, dokumentalistka, współautorka seriali, reklam i teledysków. Ukończyła reżyserię na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach oraz psychologię we Wrocławiu. Od czasów studenckich dała się poznać jako jedna z najbardziej utalentowanych artystek młodego polskiego kina, odważnie poszukująca swojego języka, a zarazem dysponująca znakomitym reżyserskim warszatem. Jej krótkie metraże były prezentowane na festiwalach na całym świecie, m.in. w Cannes, San Sebastian, Telluride czy Clermont-Ferrand. Otrzymała za nie pięćdziesiąt nagród.

FILMOGRAFIA

— ALEKSANDRA TERPIŃSKA
2021 Inni ludzie|Other People



LOMBARD

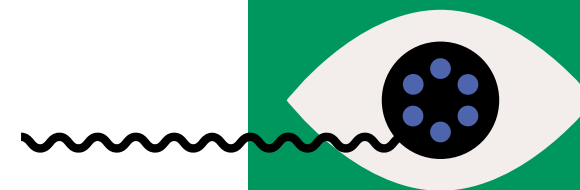
reż|dir Łukasz Kowalski | PL | 2022 | 81 min

prod|pro Anna Mazerant, Łukasz Kowalski scen|wr
Łukasz Kowalski zdj|ph Stanisław Cuske muz|mus
Krzysztof Aleksander Janczak mon|ed Adriana Fer-
nández Castellanos, Filip Kowalski, Jakub Darewski,
Kosma Kowalczyk dys|dis Against Gravity

Lombardy specjalizują się w towarach chodliwych – jak biżuteria czy elektronika. W Bytomiu – „polskim Detroit” działa lombard prowadzony przez panią Jolę i pana Wieska kupuje właściwie wszystko, co ludzie będący w pilnej potrzebie przynoszą. Prawdopodobnie największe takie przedsięwzięcie w Europie – skala działalności robi niezwykle wrażenie – pokazuje jak w soczewce kondycję mieszkańców miasta, które ubożeje wraz z zamykaniem kolejnych kopalń. Pani Jola i pan Wiesiek podejmują próbę ratowania biznesu, ale też łączącej ich relacji.

NAGRODY

2022 FDF „MiF” w Koszalinie – nominacja do nagrody
Grand Prix „Wielki Jantar”
2022 Millenium Docs Against Gravity w Warszawie –
Grand Prix – nagroda główna dla najlepszego filmu



REŻYSER

ŁUKASZ KOWALSKI, polski
reżyser, dziennikarz, twórca
programów telewizyjnych.
Absolwent komunikacji społecznej
Uniwersytetu Śląskiego w
Katowicach oraz Szkoły Wajdy.
Autor ponad stu siedemdziesięciu
krótkometrażowych filmów
dokumentalnych oraz
telewizyjnych reportaży
interwencyjnych i śledczych. W
swojej twórczości porusza tematy
trudne i kontrowersyjne, stawiając
zawsze na pierwszym planie
człowieka. „Lombard” (2022)
to jego pełnometrażowy debiut
filmowy, który miał swoją światową
premierę na FF CPH:DOX w
Kopenhadze.

FILMOGRAFIA

ŁUKASZ KOWALSKI
2022 Lombard|The Pawnshop

1/2 LITRA PIWA ZAWIERA 25 GRAMÓW CZYSTEGO ALKOHOLU ETYLOWEGO

SPRZEDAŻ ALKOHOLU OSOBOM DO LAT 18 JEST PRZESTĘPSTWEM

PERŁA

Bezalkoholowa

zero
OGRANICZEŃ



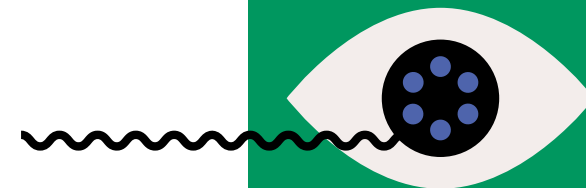


MCCURRY. W POGONI ZA KOLOREM MCCURRY: THE PURSUIT OF COLOUR

reż|dir Denis Delestrac | ES, GB | 2021 | 90 min

prod|pro Carles Brugueras, Denis Delestrac, Marieke van den Bersselaar scen|wr Denis Delestrac
zdj|ph Jordi Esgleas Marroi muz|mus Toni M. Mir
mon|ed Guillermo Cobo, Luis de la Madrid, David Fairhead
ob|cast Paul Theroux, Sharbat Gula, Robert Dannin, Anthony Bannon, Bruce Duffy
dys|dis Against Gravity

Najbardziej znane obrazy współczesnego świata, uchwycone w idealnym momencie, w którym światło, czas, miejsce, osoba znajdują się w dokładnie w tym punkcie, który zapewnia niezwykłą fotografię. Tak właśnie pracuje fotograf, Steve McCurry, który niestrudzenie przemierza najdalsze zakątki świata – i nie ma w tym ani grama przesady – dokumentując najjaśniejsze i najciemniejsze aspekty ludzkości. McCurry ma niezwykłą umiejętność, choć może to jest przekleństwo, znajdowania się w sercu najgorętszych wydarzeń. Poza osiągnięciami zawodowymi, film porusza również osobiste wyzwania, przed którymi stanął McCurry w swoim życiu.



REŻYSER

DENIS DELESTRAC (1968) – francuski reżyser i producent filmowy. Ukończył prawo w Tuluzie i uzyskał stopień magistra na Dziennikarstwie na Uniwersytecie w Dallas. Delestrac znany jest przede wszystkim z filmów dokumentalnych o charakterze śledczym. Przede wszystkim porusza tematykę ekologiczną, społecznego i politycznego wpływu na zasoby naturalne. „Sand Wars” (2013) przyciągnęły międzynarodową uwagę i wpłynęły na Program Ochrony Środowiska Narodów Zjednoczonych do napisania raportu na temat niedoboru piasku w 2019 roku. Zdobył ponad trzydzieści międzynarodowych nagród, a w 2017 roku został członkiem Europejskiej Akademii Filmowej.

FILMOGRAFIA

DENIS DELESTRAC
2021 McCurry. W pogoni za kolorem|McCurry: The Pursuit of Colour
2019 The Shadow of Gold
2019 Sunken Eldorado: The New Underwater Gold Rush?
2018 Captain's Dream
2016 Freightened: The Real Price of Shipping
2015 Nature, le nouvel eldorado de la finance|Banking Nature
2013 Sand Wars



MOJE WSPANIAŁE ŻYCIE 20-LECIE WAJDA SCHOOL

reż|dir Łukasz Grzegorzek | PL | 2021 | 99 min

prod|pro Natalia Grzegorzek scen|wr Łukasz Grzegorzek zdj|ph Weronika Bilaska muz|mus Piotr Emade Waglewski mon|led Maria Zuba, Łukasz Grzegorzek ob|cast Agata Buzek, Jacek Braciak, Adam Woronowicz, Małgorzata Zajączkowska, Paweł Kruszelnicki, Jakub Zajac, Wiktoria Wolańska, Karolina Bruchnicka, Julia Kuzka, Jaromir Nohavica dys|dis Gutek Film

Życie Joanny, która mieszka z całą wielopokoleniową rodziną w jednym domu, wypełniają zadania – realizowanie ról idealnej matki, córki, żony, nauczycielki i kochanki. Ta ostatnia rola jest zaworem bezpieczeństwa od napięcia wywołanego ciężarem cudzych oczekiwań. Ktoś jednak odkrywa jej romans i zaczyna Joannę szantażować. Grzegorzek zreżcznie przedstawia na ekranie wiele emocji równocześnie – ujęcia są pełne radości, złości, żalu, melancholii i humoru. Jednym z bohaterów filmu jest też Nysa – osadzenie akcji w małym polskim mieście nadaje opowieści autentyczności.

NAGRODY

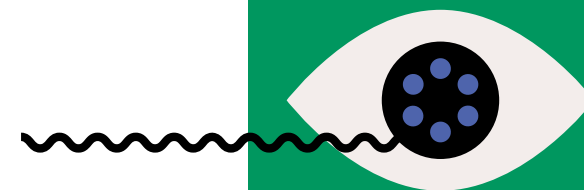
2022 PNF Orły – nominacja do Orła dla najlepszego filmu
2021 FFFF w Gdyni – nagroda za najlepszą reżyserię
2022 PNF Orły – nominacja do Orła za najlepszy scenariusz
2022 PNF Orły – Orzeł za najlepszą pierwszoplanową rolę kobiecą
2022 PNF Orły – nominacja do Orła za najlepszą pierwszoplanową rolę męską
2022 PNF Orły – nominacja do Orła za najlepszą drugoplanową rolę męską

REŻYSER

ŁUKASZ GRZEGORZEK (1980), polski reżyser i scenarzysta. Absolwent Wydziału Prawa i Administracji UW, były tenisista. Jego pełnometrażowy debiut fabularny – „Kamper” (2016) – miał premierę na festiwalu filmowym w Karlowych Warach. Jego drugi film – „Córka trenera” (2018) otrzymał nagrodę publiczności na Forum Kina Europejskiego Cinergia oraz został uznany najlepszym filmem młodzieżowym na Cottbus FF. Za najnowszy obraz „Moje wspaniałe życie” (2021) otrzymał nagrodę za reżyserię na FFFF w Gdyni. Poza fabułami wyreżyserował również wiele teledysków i reklam. Realizując filmy stara się być uważny i szczery, a jego znakiem rozpoznawczym jest lekkość i bezpretensjonalność.

FILMOGRAFIA

ŁUKASZ GRZEGORZEK
2021 Moje wspaniałe życie|My Wonderful Life
2018 Córka trenera|A Coach's Daughter
2016 Kamper|Kamper



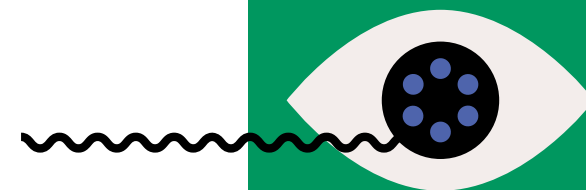


NA ZAWSZE MELOMANI

reż|dir Rafał Mierzejewski | PL | 2022 | 83 min

prod|pro Igor Mertyn scen|wr Igor Mertyn zdj|ph
Edgar Griszczuk muz|mus Michał Kobojek, Antoni
Dębski, Marcin Bzyk mon|ed Wojciech Chmielewski
dys|dis NAVICULA.M Sp. z o.o.

Łódzko-krakowski zespół Melomani był pierwszym zespołem jazzowym w Polsce, powstał na przełomie 1949 i 1950 roku. Tworzyli go Jerzy „Duduś” Matuszkiewicz, Andrzej „Idon” Wojciechowski, Andrzej Trzaskowski, Witold „Dentox” Sobociński, Witold Kujawski, Krzysztof Komeđa, Antoni Studziński i Alojzy Thomysa. Niezwykła podróż w czasie, do genezy polskiego jazzu w latach 1948 – 1960: od muzyki zakazanej przez władze PRL, po pierwsze ogólnopolskie festiwale – Jazzowy w Sopocie i Jazz Jamboree w Krakowie. Bogate materiały archiwalne połączone są ze wspomnieniami ikon polskiego jazzu: „Idona” Wojciechowskiego, Jana „Ptaszyna” Wróblewskiego, Wojciecha Karolaka, Michała Urbaniaka, czy Przemka Dyakowskiego.



REŻYSER

RAFAŁ MIERZEJEWSKI (1958), polski aktor, reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych. Urodził się w Wimbledonie, jest synem aktorki Krystyny Sznerr oraz malarza, wieloletniego wykładowcy i dziekana w PWSFTviT w Łodzi Jerzego Mierzejewskiego. Ukończył Wydział Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Jego specjalnością są historyczne filmy dokumentalne.

FILMOGRAFIA

RAFAŁ MIERZEJEWSKI
2022 Na zawsze Melomani|Forever Melomani
2015 Brygada
2015 Cztery życia Lidii Lwow
2013 Zbyszek Godlewski padł
2012 Gauleiter Koch
2011 Major i dziewczyna
2008 Depresja mon amour
2007 Kama
2005 Eldorado. Polowanie na legendę. Notatki z wyprawy Jacka Palkiewicza
1998 Ocalone w wyobraźni
1995 ...i tam prawdopodobnie zostałem na zawsze.
1994 Monte Cassino
1994 Olo w Nowym Jorku
1992 Izmienniki rodziny. „Zdrajcy ojczyzny”



NAJGORSZY CZŁOWIEK NA ŚWIECIE VERDENS VERSTE MENNESKE

reż|dir Joachim Trier | NO, DK, SE, FR | 2021 | 128 min

prod|pro Thomas Robsahm, Andrea Berentsen Ottmar scen|wr Joachim Trier, Eskil Vogt zdj|ph Kasper Tuxen muz|mus Ola Fløttum mon|ed Olivier Bugge Coutté ob|cast Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum, Hans Olav Brenner dys| dis M2Films

Julia mieszka w Oslo, za chwilę skończy trzydzieści lat. Bardziej wie, czego nie chce, niż czego pragnie. Żyje w lęku przed tkwieniem w miejscu, podczas gdy wszystko wokół się zmienia. To też jest obawa przed dokonaniem złego wyboru – czy to emocjonalnego, czy też kierunku kształcenia (dziś chirurgia, jutro psychologia). Julia wiąże się ze starszym od siebie rysownikiem, poukładanym, spełniającym się artystycznie i zawodowo Akselem. Spotyka przypadkiem młodego, nieco szalonego i pewnego siebie Eivinda, z którym spędza noc, co wcale nie porządkuje jej egzystencjalnego chaosu.

NAGRODY

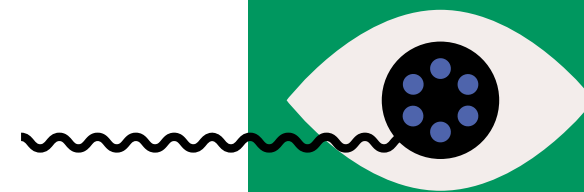
2022 Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej – nominacja do Oscara dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego
2022 Nagrody BAFTA – nominacja do nagrody dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego
2022 MFF w Cannes – nominacja do Złotej Palmy
2022 Nagrody César – nominacja do Césara dla najlepszego filmu zagranicznego
2022 Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej – nominacja do Oscara za najlepszy scenariusz
2022 MFF w Cannes FF – nagroda dla najlepszej aktorki
2022 Nagrody BAFTA – nominacja do nagrody dla najlepszej aktorki pierwszoplanowej

REŻYSER

JOACHIM TRIER (1974), norweski scenarzysta, producent i reżyser. Urodził się w Kopenhadze, ale dorastał w Norwegii. Pochodzi z filmowej rodziny – oboje rodzice oraz dziadek zajmują się kręceniem filmów, rodzeństwo pracuje w branży. Studiował w Danii i Wielkiej Brytanii. Trier w swoich filmach skupia się na zagadnieniach takich jak tożsamość, dezorientacja, ambicja, przyjaźń. Jego filmy zdobyły wiele nagród i wyróżnień, w tym nominacje do nagrody Akademii Filmowej – Oscara i Złotej Palmy.

FILMOGRAFIA

JOACHIM TRIER
2021 Najgorszy człowiek na świecie|Verdens verste menneske|The Worst Person in the World
2017 Thelma|Thelma|Thelma
2015 Głośniej od bomb|Louder Than Bombs
2011 Oslo, 31 sierpnia|Oslo, 31. august|Oslo, August 31st
2006 Reprise: Od początku raz jeszcze|Reprise|Reprise





NIEBIESKA LINIA LA LIGNE

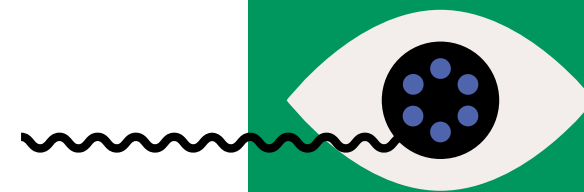
reż|dir Ursula Meier | FR, BE, CH | 2022 | 101 min

prod|pro Pauline Gyax, Max Karli scen|wr Stéphanie Blanchoud, Ursula Meier, Antoine Jaccoud
zdj|ph Agnès Godard muz|mus Jean-François Assy,
Stéphanie Blanchoud, Benjamin Biolay mon|ed Nelly
Quettier ob|cast Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni
Tedeschi, Elli Spagnolo, Dali Benssalah, India Hair,
Benjamin Biolay dys|dis Aurora

Ursula Meier opowiada historię wymagającej i egocentrycznej matki oraz trzech córek. Niebieska linia oddzielająca dom, której nie może przekroczyć jedna z nich, Margaret, jest pokłosiem dramatycznego w skutkach zdarzenia. Podczas rodzinnej kłótni córka uderza matkę, która wskutek upadku częściowo traci słuch. Do czasu rozprawy córka ma zakaz zbliżania się do domu rodzinnego. Film tworzą wyraziste kobiece postaci, z których każda szuka sposobu na dalsze funkcjonowanie. „Potrzebujemy granic, ale też musimy też umieć je przekraczać” – mówi reżyserka.

NAGRODY

2022 MFF w Berlinie – nominacja do Złotego Niedźwiedzia dla najlepszego filmu



REŻYSER

URSULA MEIER (1971), szwajcarsko-francuska reżyserka i scenarzystka filmowa. Początkowo tworzyła krótkie metraże oraz filmy dokumentalne, które zostały zauważone przez publiczność festiwalową i krytykę filmową. Fabularny debiut Meier „Dom przy autostradzie” (2008) przyniósł jej trzy nominacje do nagrody César i Szwajcarską Nagrodę Filmową dla najlepszego filmu. „Twoja siostra” (2012) została nagrodzona Srebrnym Niedźwiedziem na MFF w Berlinie. To właśnie na Berlinale miały miejsce premiery jej kolejnych filmów: „Dziennik mojego umysłu” (2018) i „Niebieska Linia” (2022).

FILMOGRAFIA

URSULA MEIER

2022 Niebieska linia|La ligne|The Line

2018 Dziennik mojego umysłu|Shock Waves: Diary of My Mind

2014 Mosty Sarajewa (segment „Silence Mujo”)|Les Ponts de Sarajevo (segment „Silence Mujo”)|Bridges of Sarajevo (segment „Silence Mujo”)

2012 Twoja siostra|L'enfant d'en haut|Sister

2008 Dom przy autostradzie|Home



NIEWIERNA AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT

reż|dir Claire Denis | FR | 2021 | 116 min

prod|pro Olivier Delbosc scen|wr Christine Angot,
Claire Denis zdj|ph Eric Gautier muz|mus Stuart
Staples mon|ed Sandie Bompard, Guy Lecorne, Em-
manuelle Pencalet ob|cast Juliette Binoche, Vincent
Lindon, Gregoire Colin, Bulle Ogier, Issa Perica, Alice
Houri, Mati Diop, Bruno Podalydes, Lola Creton,
Richard Courcet dys|dis Galapagos

Sara i Jean są parą o długoletnim stażu, ich stabilny, silny związek nadal jest pełny wzajemnej miłości i fascynacji. Po powrocie z urlopu Sara niespodziewania wpada na François, dawnego kochanka, który poznał ją z Jeanem, i którego właśnie dla obecnego partnera porzuciła. Sara jest rozdarta pomiędzy namiętnością, która wybucha z niespodziewaną siłą a relacją, która jest jej wyborem. Sprawy zaczynają wyrywać się spod kontroli. Chaos w głowie głównej bohaterki potęguje dynamiczny montaż.

NAGRODY

2022 MFF w Berlinie – nominowany do Złotego Niedźwiedzia dla najlepszego filmu

2022 MFF w Berlinie – Srebrny Niedźwiedź za najlepszą reżyserię

REŻYSER

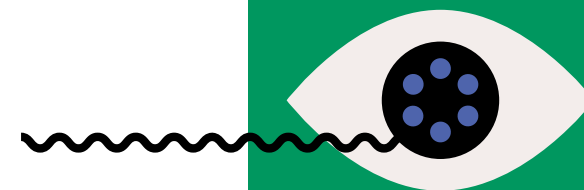
CLAIRE DENIS (1946), francuska reżyserka i scenarzystka. Claire Denis urodziła się w Paryżu, ale do dwunastego roku życia mieszkała w różnych krajach afrykańskich. Studiowała w IDEHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques). Swoje zawodowe życie rozpoczęła

jako asystentka wielkich reżyserów, takich jak Robert Enrico, Wim Wenders czy Costa Gavras. Claire Denis jest współtwórczynią scenariuszy do większości swoich filmów. Jej obrazy są szeroko dystrybuowane, jak też prezentowane i nagradzane na festiwalach filmowych na całym świecie.

FILMOGRAFIA

CLAIRE DENIS

2021 Niewierna|Avec amour et acharnement|Both Sides of the Blade
2018 High Life|High Life
2017 Isabelle i mężczyźni|Un beau soleil intérieur|Let the Sun Shine In
2013 Podłość|Les salauds|Bastards
2009 Biała Afryka|White Material
2008 35 kieliszków rumu|35 rhums|35 Shots of Rum
2004 Intruz|L'intrus|The Intruder
2002 Piątkowa noc|Vendredi soir|Friday Night
2001 Głód miłości|Trouble Every Day
1999 Piękna praca|Beau travail
1996 Nenette i Boni|Nénette et Boni|Nenette and Boni
1994 Nie mogę zasnąć|J'ai pas sommeil|I Can't Sleep
1990 Bez strachu przed śmiercią|Sen fout la mort|No Fear, No Die
1988
Czekolada|Chocolat|Chocolate





PASAŻEROWIE NOCY LES PASSAGERS DE LA NUIT

reż|dir Mikhaël Hers | FR | 2022 | 111 min

prod|pro Pierre Guyard scen|wr Mikhaël Hers,
Maud Ameline, Mariette Désert zdj|ph Sébastien
Buchmann muz|mus Anton Sanko mon|ed Marion
Monnier ob|cast Charlotte Gainsbourg, Quito Ray-
on-Richter, Noée Abita, Megan Northam, Thibault
Vinçon, Emmanuelle Béart, Laurent Poitrenaux, Di-
dier Sandre, Lilith Grasmug, Calixte Broisin-Doutaz,
Eric Feldman, Ophélie Kolb, Raphaël Thiery, Zoé
Bruneau dys|dis Galapagos

Na tle przełomu historycznego – wyborów prezydenckich w 1981 roku w Paryżu Hers opisuje losy Elisabeth, która właśnie znalazła się na życiowym zakręcie. Jej małżeństwo się skończyło i aby udźwignąć odpowiedzialność za siebie i dwójkę dorastających dzieci podejmuje nocną pracę w radio. Podczas audycji poznaje wolnego ducha, Talulah i otacza ją opieką. Talulah po raz pierwszy doświadcza ciepła rodzinnego domu, przekazując w zamian ducha swobody w podejmowaniu ryzyka i pewności siebie, tak potrzebnego w danym momencie Elisabeth i jej dzieciom. Hers celebruje prozę życia, nadając trywialnym momentom poetycki wymiar.

NAGRODY

2022 MFF w Berlinie – nominacja do Złotego Niedźwie-
dzia dla najlepszego filmu

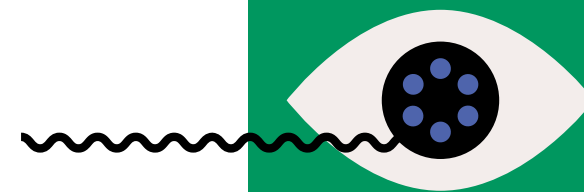
REŻYSER

MIKHAËL HERS (1975), francuski scenarzysta, reżyser i producent. Ukończył produkcję filmową w La Fémis w Paryżu. Jego pierwszy film krótkometrażowy „Charell” (2006) był prezentowany w Cannes. Trzy lata później krótkometrażowy „Montparnasse” zdobył nagrodę SFR w Cannes. W 2010 roku ukończył pierwszą fabułę „Memory Lane”. „Uczucie lata” (2015) jest jego drugim filmem fabularnym. Film nagrodzono Grand Jury Prize na MFF w Bordeaux i był wyświetlany na MFF w Rotterdamie. „Pasażerowie nocy” są jego najnowszym filmem fabularnym, zaprezentowanym publiczności festiwalowej na tegorocznym Berlinale.

FILMOGRAFIA

MIKHAËL HERS

2022 Pasażerowie nocy|Les
Passagers De La Nuit|The
Passengers of the Night
2018 Na zawsze razem|Amanda
2015 Uczucie lata|Ce Sentiment De
L'Été |This Summer Feeling
2010 Memory Lane





PIĘKNY PORANEK UN BEAU MATIN

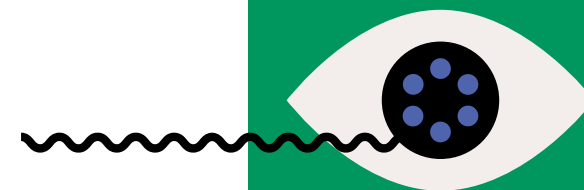
reż|dir Mia Hansen-Løve | FR, DE | 2022 | 112 min

prod|pro Philippe Martin, Gerhard Meixner, David Thion scen|wr Mia Hansen-Løve zdj|ph Denis Lenoir mon|ed Marion Monnier ob|cast Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud, Nicole Garcia, Camille Leban Martins dys|dis Galapagos

Sandra, tłumaczka mieszkająca w Paryżu, wychowuje ośmioletnią córkę i zajmuje się cierpiącym na chorobę neurodegeneracyjną ojcem, nauczycielem filozofii. Jego umysł, jego pamięć zanika, stan zdrowia na tyle się pogarsza, że rodzina poszukuje dla niego miejsca w ośrodku opieki. Sandra zaczyna spotykać się z dawnym przyjacielem Clémentem i mimo, że jest on w związku, wybucha pomiędzy nimi namiętny romans. Hansen-Løve z właściwą sobie niezwykłą wrażliwością opowiada o dwóch skrajnych uczuciach, współistniejących w życiu Sandry: poczuciu straty i odrodzeniu, żałobie i radości z życia.

NAGRODY

2022 FF w Cannes – nagroda Label Europa Cinemas



REŻYSER

MIA HANSEN-LØVE (1981), francuska aktorka, scenarzystka i reżyserka. Urodziła się w Paryżu i zadebiutowała w wieku 17 lat w filmie Oliviera Assayasa „Koniec sierpnia, początek września” (1998). Studiowała w Conservatoire d'art dramatique w Paryżu i pisała do „Cahiers du Cinéma”. Wkrótce zrozumiała, że jej miejsce jest po drugiej stronie kamery. W wieku zaledwie 28 lat zrealizowała już dwa filmy długometrażowe, spójne stylistycznie i tematycznie: „Tout est pardonné” (2007) i „Ojca moich dzieci” (2009), które zostały wysoko ocenione przez krytyków. Za „Co przynosi przyszłość” (2016) została nagrodzona Srebrnym Niedźwiedziem na Berlinale.

FILMOGRAFIA

MIA HANSEN-LØVE
2022 Piękny poranek|Un beau matin|One Fine Morning
2021 Wyspa Bergmana|Bergman Island|Bergman Island
2018 Maya|Maya|Maya
2016 Co przynosi przyszłość|L'avenir|Things to Come
2014 Eden|Eden|Eden
2011 Żegnaj, pierwsza miłości|Un amour de jeunesse|Goodbye First Love
2009 Ojciec moich dzieci|Le père de mes enfants|Father of My Children
2007 Tout est pardonné|All Is Forgiven



PIOSENKI O MIŁOŚCI 20-LECIE WAJDA SCHOOL

reż|dir Tomasz Habowski | PL | 2021 | 90 min

prod|pro Marta Szarzyńska, Paweł Szarzyński
scen|wr Tomasz Habowski zdj|ph Weronika Bilka
muz|mus Kamil Holden Kryszak mon|ed Patrycja
Piróg ob|cast Justyna Święs, Tomasz Włosok, Andrzej
Grabowski, Patrycja Volny dys|dis Gutek Film

Nie wszystko jest na sprzedaż. Film o uczuciu, które łączy dwoje młodych ludzi, kelnerkę pracującą na przyjęciu i młodego syna znanego i popularnego aktora, który na tym przyjęciu się bawi. Łączy ich muzyka, dzieli właściwie wszystko – miejsce w strukturze społecznej, spojrzenie na życie, motywacja do działania, etos pracy i uczciwość. „Piosenki o miłości” zrealizowane są oszczędnymi środkami; obraz jest czarno-biały, poetycki, skupiony na relacji pomiędzy głównymi bohaterami. Naturalność, spontaniczność i świeżość dzieła Habowskiego budzi skojarzenia z dziedzictwem francuskiej Nowej Fali.

NAGRODY

2021 FFFF w Gdyni – nagroda w konkursie filmów mikro-budżetowych

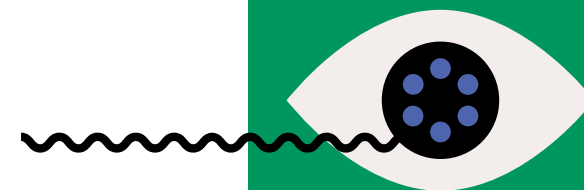
2022 FDF „MiF” w Koszalinie – nominacja do nagrody głównej „Wielki Jantar”

REŻYSER

— TOMASZ HABOWSKI (1988), polski scenarzysta i reżyser. Studiował Prawo i Kulturoznawstwo na UW. Jako scenarzysta pracował dla takich nadawców jak TVN czy TVP. Ukończył kursy Studio Próba i Script w Szkole Wajdy. „Piosenki o miłości” są jego pełnometrażowym filmowym debiutem.

FILMOGRAFIA

— TOMASZ HABOWSKI
2021 Piosenki o miłości|Songs
about Love





PISKLAKI

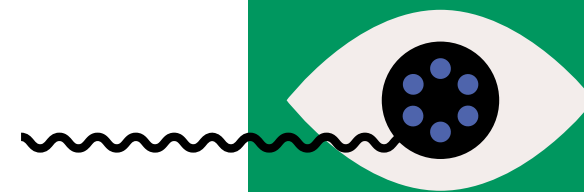
reż|dir Lidia Duda | PL | 2022 | 84 min

prod|pro Anna Bławut-Mazurkiewicz, Tomasz Rychter scen|wr Lidia Duda zdj|ph Wojciech Staroń, Zuzanna Zachara-Hassairi muz|mus Tymon Tymański, Robert Brylewski, Arkadiusz Kraśniewski mon|ed Jakub Śladkowski, Lidia Duda dys|dis Aura Films

Bardzo oszczędny w środkach, nieomal ascetyczny czarno-biały obraz koncentruje się w pełni na trójce dziecięcych bohaterów – Zosi, Oskarze i Kindze. Cała trójka bardzo różnych od siebie postaci trafia do ośrodka dla niewidomych w podwarszawskich Laskach. Muszą się opierzyć, nauczyć samodzielności, z dala od rodziców, na których oczach mogli polegać. Siedmioletnie dzieci zamieszkują w internacie, daleko od domu i rozpoczynają nowy rozdział w życiu. Duda celowo pomija otoczenie, świat dorosłych, kieruje swoją i naszą uwagę wyłącznie na tytułowe „pisklaki”, ich wewnętrzny świat, potrzebę niezależności, ale też i akceptacji.

NAGRODY

2022 Millenium Docs Against Gravity w Warszawie – Nagroda Stowarzyszenia Kin Studyjnych (Konkurs Polski)

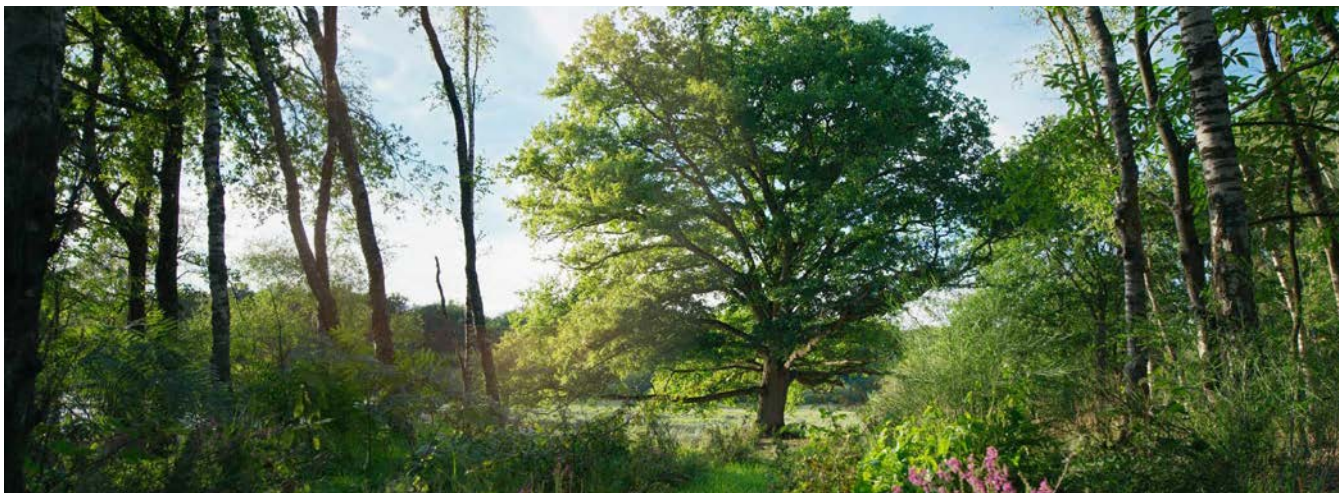


REŻYSER

LIDIA DUDA (1958), polska reżyserka filmów dokumentalnych. Absolwentka kulturoznawstwa na UW. Pracowała w „Aktualnościach” Katowickiej TVP, w latach 90., później zaczęła realizować reportaże dla telewizyjnego Ekspresu Reporterów i nakręciła ponad sześćdziesiąt filmów. Od lat 00. XXI wieku tworzy autorskie filmy dokumentalne. Jej sygnaturą jest empatia, po prostu słucha swoich bohaterów i wierzy w siłę ich opowieści.

FILMOGRAFIA

LIDIA DUDA
2022 Pisklaki|The Fledglings
2018 Newborn
2013 Wszystko jest możliwe|Everything Is Possible
2012 Uwikłani|Entangled
2008 Życie w cieniu radia
2007 Bracia
2006 Co widzisz jak zamkniesz oczy...
2005 Herkules wyrusza w świat|Hercules Ventures Into the World
2004 Herkules
2003 Akwarium
2003 Witaj bracie w cygańskim taborze
2002 Czuję się bezradna wobec świata, w którym żyją moi bohaterowie. Lidia Duda
2002 U nas w Pietraszach
2001 Tu wódka jest Bogiem a wiara nałogiem



SERCE DĘBU LE CHÊNE

reż|dir Laurent Charbonnier, Michel Seydoux | FR |
2022 | 80 min

prod|pro Barthélémy Fougea, Michel Seydoux
scen|wr Michel Fessler, Michel Seydoux zdj|ph
Mathieu Giombini, Laurent Charbonnier, Samuel
Guiton muz|mus Cyrille Aufort mon|ed Sylvie Lager
dys|dis Best Film

Pierwsza miłość, wychowywanie dzieci, edukacja, kłopoty z sąsiadami, zazdrość, solidarność, przetrwanie – czyli mała społeczność w soczewce. Tylko, że twórcy filmu zamiast na przedmieścia Paryża czy francuską prowincję zabierają nas do miejsca zamieszkanego przez wiewiórki, mrówki, sójki, myszy, chrząszcze i sarny. Ich domem jest ponad dwustuletni dąb, długowieczny, majestatyczny, symbolizujący siłę i nadzieję dla przyszłych pokoleń. Jest też naturalną przestrzenią życiową dla wielu stworzeń, których zmagania z losem na co dzień z tak bliska nie obserwujemy.

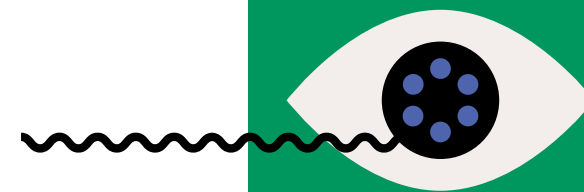
REŻYSER

LAURENT CHARBONNIER (1958), francuski producent, operator i reżyser. Jest uznanym specjalistą w dziedzinie filmów przyrodniczych, zdobył wiele nagród na krajowych i międzynarodowych festiwalach. Zawód filmowca o tej specjalności jest naturalną kontynuacją jego pierwszych nastoletnich jeszcze pasji. Zrealizował ponad sześćdziesiąt filmów dokumentalnych o zwierzętach, pracował również nad filmami fabularnymi.

MICHEL SEYDOUX, francuski przedsiębiorca i producent filmowy. W 1971 założył firmę produkcyjną Camera One. Jest również prezesem i przewodniczącym francuskiego klubu piłkarskiego Lille OSC. Obecnie jest dyrektorem Gaumont i członkiem zarządu Pathé. Wyprodukował lub koprodukował wiele filmów. „Serce dębu” (2022), wyreżyserowane wspólnie z Laurentem Charbonnierem, jest jego debiutem reżyserskim.

FILMOGRAFIA

— LAURENT CHARBONNIER
2022 Serce dębu|Le chêne|Heart of Oak
2019 Chambord, le cycle éternel|Chambord
2007 Zakochane zwierzęta|Les animaux amoureux|Animals in Love
1995 Prédateurs
— MICHEL SEYDOUX
2022 Serce dębu|Le chêne|Heart of Oak





SILENT LOVE

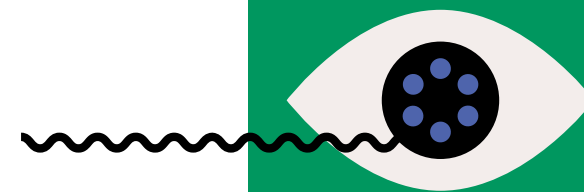
reż|dir Marek Kozakiewicz | PL, DE | 2022 | 62 min

prod|pro Agnieszka Skalska, Alexandre Tondowski
scen|wr Marek Kozakiewicz zdj|ph Marek Kozakiewicz
muz|mus Bartosz Bludau mon|ed Anna Garnarczyk, Agata Cierniak dys|dis Koi Studio

Po śmierci mamy Agnieszka wraca z Niemiec do rodzinnej miejscowości, aby zająć się swoim nastoletnim bratem. Występując o przyznanie opieki nad Miłozsem ukrywa przed sądem wieloletnią relację ze swoją partnerką, Mają. Maja przyjeżdża do Agnieszki i Miłozsa, do konserwatywnej polskiej wsi i wbrew ciekawskim i sceptycznym spojrzeniom budują rodzinę na swoich zasadach. Czują, z dużą wrażliwością i empatią, blisko swoich bohaterów poprowadzona opowieść.

NAGRODY

2022 FDF „MiF” w Koszalinie – Grand Prix „Wielki Jantar” dla najlepszego debiutu dokumentalnego
2022 Millenium Docs Against Gravity w Warszawie – nagroda dla najlepszego filmu polskiego
2022 Millenium Docs Against Gravity w Warszawie – nagroda dla najlepszego debiutu



REŻYSER

— MAREK KOZAKIEWICZ (1986), polski operator filmowy, reżyser, artysta wizualny i multimedialny. Ukończył studia operatorskie w PWSFTviT w Łodzi i filmoznawstwo na UŁ. Od 2012 pracuje jako reżyser światła i autor wizualizacji do największych produkcji teatralnych w Polsce, zrealizował ponad trzydzieści przedstawień. Jest autorem zdjęć do wielokrotnie nagradzanego i pokazywanego na całym świecie filmu „Diagnosis” Ewy Podgórskiej. „Silent Love” jest jego debiutem reżyserskim.

FILMOGRAFIA

— MAREK KOZAKIEWICZ
2022 Silent Love|Silent Love



SIMONA

reż|dir Natalia Koryncka-Gruz | PL | 2021 | 91 min

prod|pro Natalia Koryncka-Gruz scen|wr Natalia Koryncka-Gruz zdi|ph Krystian Matysek muz|mus Aleksander Gruz mon|ed Marcei Majer obl|cast Simona Kossak, Ida Matysek dys|dis Against Gravity

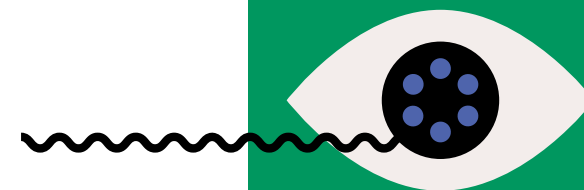
Każde nasze zachowanie, każda nasza decyzja ma znaczenie. Świadomość relacji człowieka z przyrodą jest głębsza, jeśli można żyć w jej sercu, jeśli ma się też wystarczająco uważności, cierpliwości i empatii. W świecie Simony Kossak, mieszkającej w Puszczy Białowieskiej natura jest naszym domem, powinniśmy z szacunkiem podchodzić do relacji ze światem, drugim człowiekiem, zwierzęciem, przyrodą. Barwna i bezkompromisowa, wyprzedzająca swoje czasy Simona była też „brzydkim kaczątkiem” artystycznego rodu Kossaków. Na bohaterkę filmu patrzymy oczami jej ciotecznej wnuczki Idy Matysek, która przyjeżdża z Finlandii do Białowieży, by uporządkować rodzinne pamiętki.

REŻYSER

— NATALIA KORYNCKA-GRUZ (1958), polska scenarzystka, producentka, dokumentalistka, reżyserka filmowa i telewizyjna. Jest absolwentką Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Zdobyła wiele nagród i wyróżnień za swój krótkometrażowy film dyplomowy „1-1”. W jej dorobku są również dwie fabuły: „Amok” (1998) za który zdobyła nagrodę za najlepszy debiut filmowy na FFFF w Gdyni i „Warsaw by Night” (2015). Od 1992 działa jako niezależny producent filmowy.

FILMOGRAFIA

— NATALIA KORYNCKA-GRUZ
2022 Simona|Simona
2018 Mała zagłada|A Minor Genocide
2015 Warsaw by Night|Warsaw by Night
1998 Amok
1994 Dolina księżycowa|La vallée de la lune



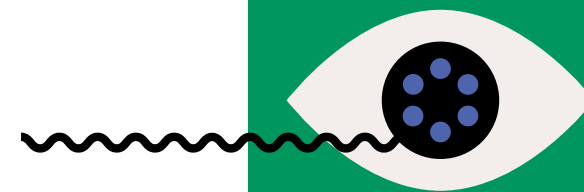


SŁOŃ

reż|dir Kamil Krawczycki | PL | 2022 | 90 min

prod|pro Jakub Mróz scen|wr Kamil Krawczycki
zdj|ph Jakub Sztuk muz|mus Jan Królikowski mon|ed
Kamil Krawczycki, Agnieszka Białek-Zaborowska
ob|cast Jan Hrynkiewicz, Ewa Skibińska, Paweł To-
maszewski dys|dis Tongariro

Bartek (22) prowadzi małe gospodarstwo na Podhalu. Kiedy opuścił ich ojciec, jego matka się załamała, wówczas to on musiał zostać głową rodziny. Pewnego dnia umiera ich sąsiad i jego syn Dawid (32) przyjeżdża na pogrzeb. Bartek fascynuje się Dawidem i jego beztroską. Pierwsza miłość zmusza go do podjęcia decyzji, czy jest już gotowy, żeby sięgnąć po swoją wolność.



REŻYSER

KAMIL KRAWCZYCKI, polski reżyser i scenarzysta pochodzący z Podhala. Ukończył Reżyserię podyplomową w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz kierunek Script w Szkole Wajdy. Autor kilkunastu teledysków oraz dwóch filmów krótkometrażowych prezentowanych na międzynarodowych festiwalach filmowych. „Słoi” (2022) jest jego pełnometrażowym debiutem.

FILMOGRAFIA

KAMIL KRAWCZYCKI
2022 Słoi|Elephant



SONATA

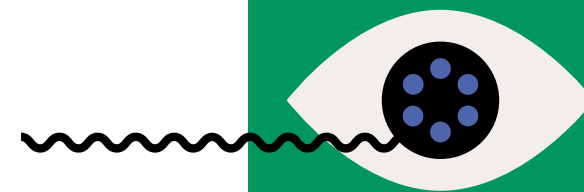
reż|dir Bartosz Blaschke | PL | 2021 | 118 min

prod|pro Sylwester Banaszekiewicz, Marcin Kurek
scen|wr Bartosz Blaschke zadj|ph Tomasz Augusty-
nek muz|mus Krzysztof Aleksander Janczak mon|ed
Robert Piechnik ob|cast Michał Sikorski, Małgorzata
Foremniak, Łukasz Simlat, Konrad Kąkol, Jerzy Stuhr
dys|dis TVP Dystrybucja

Opowieść o człowieku, walczącym o własne marzenia. Nastoletni Grzegorz ma zdiagnozowany autyzm i od wielu lat wysiłkiem całej rodziny prowadzona jest jego rehabilitacja. Kontakt z chłopakiem jest bardzo trudny. Punktem zwrotnym historii Grzegorza jest spotkanie z nauczycielką, która odkrywa, że w rzeczywistości chłopak cierpi na głęboki niedosłuch, co więcej, jest niezwykle utalentowany muzycznie. Debiutancki film Bartosza Blaschke oparty jest na prawdziwej historii.

NAGRODY

2021 FFFF w Gdyni – nagroda za debiut aktorski
2022 PNF Orły – nominacja do Orła za najlepszą drugopla-
nową rolę męską



REŻYSER

— BARTOSZ BLASCHKE
(1974), polski scenarzysta,
operator filmowy i reżyser.
Studiował na Wydziale Radia i
Telewizji Uniwersytetu Śląskiego
w Katowicach i w Mistrzowskiej
Szkołe Reżyserii Andrzeja
Wajdy w Warszawie. W jego
reżyzerskim dorobku filmowym
znajdują się seriale fabularne i
dokumentalne. „Sonata” jest jego
pełnometrażowym debiutem
fabularnym, nagrodzonym
na FFFF w Gdyni Nagrodą
Publiczności (2021).

FILMOGRAFIA

— BARTOSZ BLASCHKE
2022 Sonata|Sonata

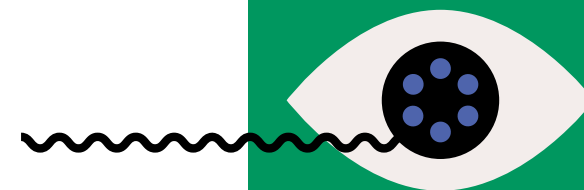


SUPERBOHATEROWIE SUPEREROI

reż|dir Paolo Genovese | IT | 2021 | 113 min

prod|pro Marco Belardi, Frantz Richard scen|wr Paolo Genovese zdj|ph Fabrizio Lucci muz|mus Maurizio Filardo mon|ed Consuelo Catucci obl|cast Jasmine Trinca, Alessandro Borghi, Greta Scarano, Vinicio Marchioni, Gwendolyn Gourvenec, Elena Sofia Ricci dys|dis Aurora

Co stanowi o sile związku? Czy idealnie dopasowana „druga połówka” jest nam dana na całe życie, a może żeby relacja trwała, potrzebujemy być wyposażeni w supermoce? Paolo Genovese opowiada historię Anny, impulsywnej ry-sowniczkii o nonkonformistycznej osobowości oraz Marco, nauczyciela fizyki, przekonanego, że wszystko rządzone jest pewnego rodzaju zasadą. Poznajemy ich, gdy jako młodzi ludzie zakochują się w sobie bez pamięci. Po początkowym przeświadczeniu, że łączy ich miłość na całe życie, rzeczywistość wraz ze wszystkimi emocjami, pokusami i codziennością mówi: „sprawdzam”.



REŻYSER

— PAOLO GENOVESE (1966), włoski reżyser i scenarzysta filmowy. Zanim zwrócił się na dobre w stronę kina, współpracował z agencją McCann Erickson, dla której wyreżyserował ponad sto filmów reklamowych. Autor największego artystycznego przeboju włoskich kin w 2016 „Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie”. Film ten przyniósł mu również dwie nagrody Davida – „włoskiego Oscara” – za scenariusz i film.

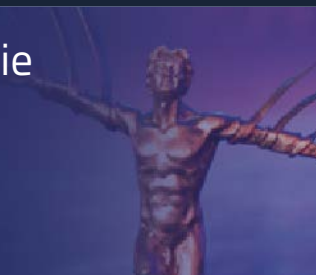
FILMOGRAFIA

— PAOLO GENOVESE
2021 Superbohaterowie|Supereroi|Superheroes
2017 The Place
2016 Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie|Perfetti sconosciuti|Perfect Strangers
2015 Sei mai stata sulla luna?|Ever Been to the Moon?
2014 Tutta colpa di Freud|Blame Freud
2012 Una famiglia perfetta
2012 Immaturi - Il viaggio
2011 Niedojrzali|Immaturi|The Immature
2010 La banda dei Babbi Natale|The Santa Claus Gang
2008 Questa notte è ancora nostra
2005 Nessun messaggio in segreteria|Sorry, You Can't Get Through!
2002 Incantesimo napoletano|A Neapolitan Spell

FILMFACTOR

DOM PRODUKCYJNY

FILM FACTOR wyróżniony w prestiżowym konkursie FIRMA ROKU 2021 w kategorii „Profesjonalny dostawca usług”



Dziękujemy za zaufanie.



Czym się zajmujemy?

Produkcją filmową, realizacją i transmisją na żywo konferencji, kongresów, wydarzeń sportowych, kulturalnych oraz biznesowych - **to nasza specjalność.**

Co nas wyróżnia

Własna technologia filmowa i realizacyjna oraz wieloletnie doświadczenie. Do każdego projektu podchodzimy indywidualnie i realnie oceniamy budżet.

Systemy realizacji i transmisji na żywo FILMFACTOR LIVE. Pracujemy na terenie całego kraju. Nasze produkcje obejrzysz na www.platformatv.eu



Bielsko-Biała. Ul. Gościńska 85
tel. 601 501 290
email: studio@filmfactor.pl

O ważnych wydarzeniach z regionu mieszkańcy mogą przeczytać na naszym portalu BiznesRegion.pl

www.filmfactor.eu



THE EIGHT MOUNTAINS LE OTTO MONTAGNE

reż|dir Felix van Groeningen, Charlotte Vandermeersch | IT, FR, BE | 2022 | 147 min

prod|pro Hans Everaert, Lorenzo Gangarossa, Mario Gianani, Louis Tisé scen|wr Charlotte Vandermeersch, Felix van Groeningen zdj|ph Ruben Impens muz|mus Daniel Norgren mon|ed Nico Leunen ob|cast Alessandro Borghi, Luca Marinelli, Filippo Timi, Elena Lietti, Surakshya Panta, Elisabetta Mazzullo dys|dis M2Films

Para reżyserów – para również w życiu – podejmuje opowieść o wielkich życiowych sprawach, miłości, przyjaźni, relacji z naturą i powrocie do korzeni i wyraża je drobnymi, nieomal niezauważalnymi gestami. Scenariusz oparty na włoskiej powieści Paolo Cognettiego pod tym samym tytułem. Opowieść o przyjaźni dwóch chłopców, opartej na wzajemnym szacunku, która trwa kiedy dorastają. Pietro jest typem niezaspokojonego poszukiwacza, wędrowca, zawsze ciekawskiego. Bruno to człowiek, który nieustannie wspina się na swoją jedną wielką górę, skoncentrowany na celu, szczery, uparty.

NAGRODY

2022 FF w Cannes – nominacja do Złotej Palmy dla najlepszego filmu

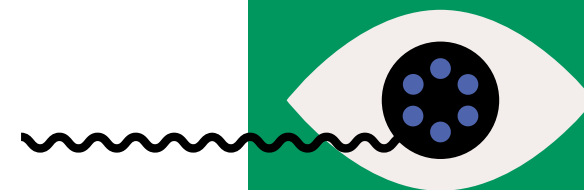
2022 FF w Monachium – nominacja do nagrody ARRI/OSRAM dla najlepszego filmu

2022 FF w Cannes – Nagroda Jury (ex aequo)

REŻYSER

FELIX VAN GROENINGEN (1977), belgijski reżyser, producent i scenarzysta. Studiował Sztuki Audiowizualne na Royal Academy of Fine Arts (KASK). Po ukończeniu studiów van Groeningen wyreżyserował kilka filmów krótkometrażowych,

napisał i wyreżyserował kilka sztuk teatralnych. Przełomem w jego karierze jest film „W kręgu miłości” (2012), który zdobył nominację do Oscara dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego. W języku angielskim zadebiutował dramatem biograficznym



„Mój piękny syn” (2018), a jego najnowszy film, („Osiem szczytów”) wyreżyserowany wspólnie z Charlotte Vandermeersch zdobył nagrodę Jury FF w Cannes.

CHARLOTTE

VANDERMEERSCH (1974), belgijska aktorka, scenarzystka i reżyserka. Ukończyła studia w Instytucie Hermana Teirlincka w Antwerpii z tytułem Master of Dramatic Art. Zagrała w wielu produkcjach teatralnych, później w serialach telewizyjnych. W 2016 roku zagrała główną rolę w fabularnym filmie „Belgica” w reżyserii Felixa van Groeningena. „(Osiem szczytów)”, który współtworzyła z van Groeningem, jest jej reżyserskim debiutem.

FILMOGRAFIA

FELIX VAN GROENINGEN
2022 The Eight Mountains|Le otto montagne|The Eight Mountains
2018 Mój piękny syn|Beautiful Boy
2016 Belgica
2012 W kręgu miłości|The Broken Circle Breakdown
2009 Boso, ale na rowerze|De helaasheid der dingen|The Misfortunates
2007 Dni bez miłości|Dagen zonder lief|With Friends Like These
CHARLOTTE
VANDERMEERSCH
2022 The Eight Mountains|Le otto montagne|The Eight Mountain

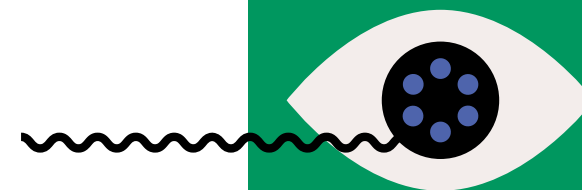


TONIA

reż|dir Marcin Bortkiewicz | PL | 2022 | 82 min

prod|pro Sebastian Petryk scen|wr Marcin Bortkiewicz
zdj|ph Andrzej Wojciechowski muz|mus Marek Czerniewicz
mon|ed Piotr Mendelowski ob|cast Marianna Ame, Adam Bobik, Małgorzata Zajączkowska, Karolina Adamczyk, Izabela Dąbrowska, Maciej Kujawski, Mariusz Zaniewski, Irena Jun
dys|dis Sebastian Petryk

Ratunkiem dla pijącego ojca, który właśnie stracił pracę i sposobem na przetrwanie dla jego rodziny, ma być wyjazd do pracy do Włoch na kilka miesięcy. Taką perspektywę przyjmuje babcia Toni, do którego to pomysłu całkowicie odmiennie odnosi się sama Tonia i postanawia ten plan udaremnić. Nie jest to łatwe, dziewczynka ma zaledwie jedenaście lat, jest półsierotą i mieszka na polskiej prowincji, jednakże jest zdeterminowana i zdesperowana. Reżyser oddał Toni rolę narratorki filmu, która po swoim świecie oprowadza widzów z radością i otwartością. Drugi film Bortkiewicza jest tragikomedią, niosącą jednak pewną nadzieję.



REŻYSER

MARCIN BORTKIEWICZ (1976), polski reżyser filmów krótkometrażowych, dokumentalnych i reklamowych. Jego debiut filmowy „Noc Walpurgi” otrzymał w 2015 roku nagrodę „Młodzi i kino” za najlepszy scenariusz, nagrodę dla najlepszej aktorki, nagrodę publiczności, nagrodę dziennikarzy oraz nagrodę jury młodzieżowego koszalińskiego DFF. Jego debiut „Portret z pamięci” został pokazany na FF w Cannes w 2012 roku. Bortkiewicz reżyserował również odcinki popularnych polskich seriali telewizyjnych.

FILMOGRAFIA

MARCIN BORTKIEWICZ
2022 Tonia
2015 Noc Walpurgi|Walpurgis Night



WSZYSTKIE NASZE STRACHY

reż|dir Łukasz Gutt, Łukasz Ronduda | PL | 2021 |
90 min

prod|pro Kuba Kosma, Katarzyna Sarnowska
scen|wr Łukasz Ronduda, Michał Oleszczyk, Katarzyna Sarnowska
zdj|ph Łukasz Gutt muz|mus Igor Kłaczyński, Marcin Lenarczyk, Bartosz Łupiński
mon|ed Przemysław Chruścielewski, Kamil Grzybowski
ob|cast Dawid Ogrodnik, Maria Maj, Andrzej Chyra, Jacek Poniedziałek, Oskar Rybaczek, Agata Łabno, Jowita Budnik, Karolina Bruchnicka, Konrad Eleryk, Piotr Trojan, Wiktoria Kruszczyńska, Ewa Konstancja Bułhak, Wojtek Ziętek
dys|dis Kino Świat

Żyjemy w bańkach – nie tylko informacyjnych, ale też z naklejonymi etykietkami. Zadaniem sztuki, zadaniem artystów jest pójście w poprzek linii podziałów, rozbijanie baniek. Bohaterem filmu jest Daniel Rycharski, artysta i aktywista, który jest inny na wielu płaszczyznach – jest ze wsi, jest gejem i wierzącym katolikiem. Bezkompromisowy Daniel mieszka i tworzy na wsi, angażuje się też w sprawy duchowe i życie lokalnej społeczności. Niezwykle wymakowany wizualnie, z unikalną estetyką i znakomity aktorsko obraz został nagrodzony Złotymi Lwami na FPFF w Gdyni.

NAGRODY

2021 FPFF w Gdyni – Złote Lwy dla najlepszego filmu
2022 PNF Orły – nominacja do Orła dla najlepszego filmu
2022 PNF Orły – nominacja do Orła za najlepszą reżyserię
2021 FPFF w Gdyni – nagroda za najlepsze zdjęcia
2022 PNF Orły – nagroda „Odkrycie roku”
2022 PNF Orły – nominacja dla nagrody za najlepsze zdjęcia

REŻYSER

ŁUKASZ GUTT (1980), polski operator filmowy i reżyser. Ukończył Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Ukończył również Program EKРАН w szkole Andrzeja Wajdy. Jako operator pracował przy wielu znanych i nagradzanych produkcjach filmowych. Współreżyserowany z Łukaszem Rondudą obraz „Wszystkie nasze strachy” jest jego reżyserskim debiutem pełnometrażowym.

— ŁUKASZ RONDUDA

(1976), historyk sztuki, scenarzysta, reżyser filmów fabularnych i kurator sztuki w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. W swojej twórczości konsekwentnie skupia się na styku sztuki współczesnej i materii kina. Jego pełnometrażowy debiut fabularny „Performer” (2015) zdobył nagrodę „Think: An Award” na MFF w Berlinie. Drugi film Rondudy „Serce miłości” (2017), prezentowany na wielu międzynarodowych festiwalach filmowych, m. in. w Berlinie i Rotterdamie. „Wszystkie nasze strachy” (2021) o polskim artyście Danielu Rycharskim przyniósł mu Złote Lwy na FPFF w Gdyni i uznanie krytyki filmowej oraz publiczności.

FILMOGRAFIA

— ŁUKASZ GUTT

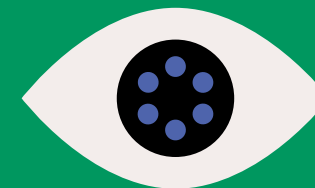
2021 Wszystkie nasze strachy|All Our Fears

— ŁUKASZ RONDUDA

2021 Wszystkie nasze strachy|All Our Fears

2017 Serce miłości|Heart of Love

2015 Performer|Performer





NIEBIESKA LINIA LA LIGNE

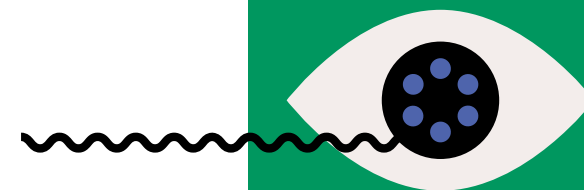
reż|dir Ursula Meier | FR, BE, CH | 2022 | 101 min

prod|pro Pauline Gyax, Max Karli scen|wr Stéphanie Blanchoud, Ursula Meier, Antoine Jaccoud
zdj|ph Agnès Godard muz|mus Jean-François Assy,
Stéphanie Blanchoud, Benjamin Biolay mon|ed Nelly
Quettier ob|cast Stéphanie Blanchoud, Valeria Bruni
Tedeschi, Elli Spagnolo, Dali Benssalah, India Hair,
Benjamin Biolay dys|dis Aurora

Ursula Meier opowiada historię wymagającej i egocentrycznej matki oraz trzech córek. Niebieska linia oddzielająca dom, której nie może przekroczyć jedna z nich, Margaret, jest pokłosiem dramatycznego w skutkach zdarzenia. Podczas rodzinnej kłótni córka uderza matkę, która wskutek upadku częściowo traci słuch. Do czasu rozprawy córka ma zakaz zbliżania się do domu rodzinnego. Film tworzą wyraziste kobiece postaci, z których każda szuka sposobu na dalsze funkcjonowanie. „Potrzebujemy granic, ale też musimy też umieć je przekraczać” – mówi reżyserka.

NAGRODY

2022 MFF w Berlinie – nominacja do Złotego Niedźwiedzia dla najlepszego filmu



REŻYSER

URSULA MEIER (1971), szwajcarsko-francuska reżyserka i scenarzystka filmowa. Początkowo tworzyła krótkie metraże oraz filmy dokumentalne, które zostały zauważone przez publiczność festiwalową i krytykę filmową. Fabularny debiut Meier „Dom przy autostradzie” (2008) przyniósł jej trzy nominacje do nagrody César i Szwajcarską Nagrodę Filmową dla najlepszego filmu. „Twoja siostra” (2012) została nagrodzona Srebrnym Niedźwiedziem na MFF w Berlinie. To właśnie na Berlinale miały miejsce premiery jej kolejnych filmów: „Dziennik mojego umysłu” (2018) i „Niebieska Linia” (2022).

FILMOGRAFIA

URSULA MEIER

2022 Niebieska linia|La ligne|The Line

2018 Dziennik mojego umysłu|Shock Waves: Diary of My Mind

2014 Mosty Sarajewa (segment „Silence Mujo”)|Les Ponts de Sarajevo (segment „Silence Mujo”)|Bridges of Sarajevo (segment „Silence Mujo”)

2012 Twoja siostra|L'enfant d'en haut|Sister

2008 Dom przy autostradzie|Home



JESTEŚMY ZESPOŁEM TRENERÓW I MENEDŻERÓW. DZIELIMY SIĘ SWOIM DOŚWIADCZENIEM, WIEDZĄ I UMIEJĘTNOŚCIAMI.

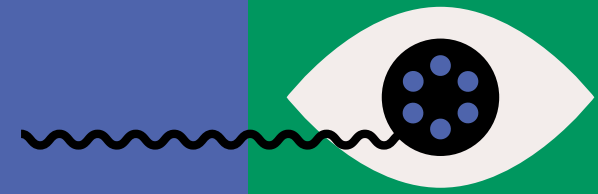
Kierujemy procesami rozwojowymi związanymi z budowaniem organizacji na kapitale intelektualnym i zarządzaniu wiedzą. Wspieramy rozwój i wspólne podążanie do sukcesu.

- Diagnozujemy organizacje i ich pracowników
- Współtworzymy strategię
- Mapujemy, optymalizujemy i integrujemy procesy
- Szkolimy
- Wspieramy kooperację
- Wdrażamy zmiany
- Pomagamy pozyskać finansowanie zewnętrzne na rozwój
- Usprawniamy i wspieramy transformację

MJ2 Team Managers – podobnie jak Dwa Brzegi - łączy, ale też pozwala spojrzeć na organizację z szerszej perspektywy.

Na Dwóch Brzegach karmimy się sztuką, człowiekiem i doświadczeniami tak, by w ciągu roku oddać to naszym Klientom. I choć jesteśmy wciąż małym Partnerem Festiwalu, to obrałyśmy dewizę dla naszej współpracy i obecnych czasów, którą konsekwentnie realizujemy „nigdy nie masz na tyle mało, by nie móc podzielić się tym z innymi”.





**MIĘDZYNARODOWY
KONKURS FILMÓW
KRÓTKOMETRAŻOWYCH
2022**



W konkursie zaprezentujemy 20 polskich i zagranicznych filmów, które wybraliśmy z nadesłanych zgłoszeń. Ogłoszenie zwycięzców nastąpi podczas uroczystości zamknięcia Festiwalu.

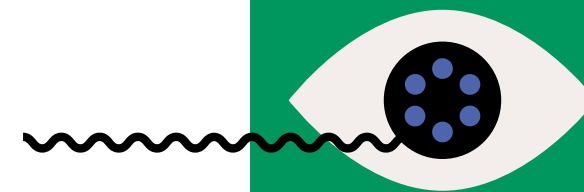
Konkurs co roku cieszy się dużym zainteresowaniem twórców i twórczyń filmowych oraz prezentuje filmy fabularne, dokumentalne, eksperymenty i animacje. To panorama młodego kina, w której swoją reprezentację mają autorzy zarówno niezależni jak i polskie oraz zagraniczne szkoły filmowe. Polecamy Waszej uwadze ten punkt programu, ponieważ, jak pokazuje doświadczenie minionych edycji, podczas BNP Paribas Dwa Brzegi obejrzeć można pierwsze produkcje reżyserów i reżyserek, którzy wkrótce decydować będą o kształcie współczesnej kinematografii.

W Jury zasiądą: aktorka Julia Wyszynska (która wystąpi na Zamku w Kazimierzu z monodramem własnego autorstwa „Fizyka kwantowa”); reżyserka filmów dokumentalnych Lidia Duda (autorka filmu „Pisklaki”, który pokażemy w sekcji Świat pod namiotem); krytyk filmowy i dziennikarz Michał Walkiewicz (redaktor naczelny Filmweb).

W konkursie przewidziane są nagrody:

- I miejsce — 5000 zł, II miejsce — 3000 zł, III miejsce — 2000 zł. Sponsorem nagród regulaminowych jest MA-KonLine Ubezpieczenia;
- Nagroda im. Agatki Modrzejewskiej za najlepsze zdjęcia — 4000 zł, ufundowana przez Fundację im. Agatki Modrzejewskiej;
- 2 wyróżnienia po 1000 zł każde, ufundowane przez MJ2 Team Managers.

Fot: Ann's Pub, reż|dir Thabea Furrer,
Marzyciel z Zorzor, reż|dir Rafał Skalski





prod|pro Frank Matter, soap factory GmbH scen|wr
Thabea Furrer zdj|ph Thabea Furrer mon|ed Thais
Odermatt

ANN'S PUB

Ann's Pub
reż|dir Thabea Furrer | CH | 2021 | 26 min

Ann nigdy nie wychodzi na miasto, bo mieszka tuż za ladą swojego pubu w Athlone w Irlandii. Wszyscy znają szybką i energiczną Ann. Ale kim ona tak naprawdę jest? Ann przeszła przez trudne czasy i czasami nadal stąpa po grząskim gruncie. Ale nie lubi tego okazywać. Zamiast tego woli dbać o dobre samopoczucie swoich gości i przetrwanie pubu. „Ann's Pub” to wrażliwy portret kobiety o silnej woli i niosącego pocieszenie miejsca, które wymknęło się spod kontroli czasu.



prod|pro Szkoła Filmowa w Łodzi scen|wr Michał
Wojtasik zdj|ph Michał Wojtasik muz|mus Łukasz
Olszówka mon|ed Michał Niedzielski ob|cast Jakub
Głukowski, Natalia Kaja Chmielewska, Piotr Chroma,
Maria Mamona

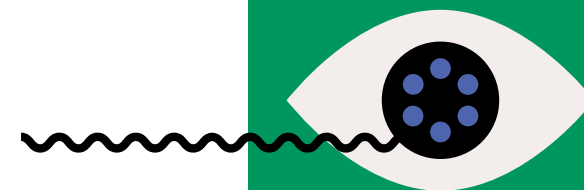
Blaga

reż|dir Michał Wojtasik | PL | 2021 | 18 min

Rok 1914. Witkacy wraca do swojej narzeczonej, którą pozostawił pod opieką przyjaciela, wybitnego kompozytora Karola Szymanowskiego. To opowieść o twórcy niepokornym, miłości i strachu, cenie życia z artystą, dla którego największą sztuką jest on sam. Obraz inspirowany twórczością i życiem S. I. Witkiewicza, jednego z najbardziej oryginalnych artystów polskich początku XX wieku.

THABEA FURRER (1989), urodziła się w Lucernie w Szwajcarii. Jako dziecko mieszkała trzy lata w Brazylii i rok w RPA. W roku 2012 studiowała w ECAL (Lozanna) na kierunku filmowym, a w 2016 roku ukończyła studia filmowe w Lucerne School of Art and Design ze specjalizacją reżyserską. Od tego czasu pracuje nad różnymi projektami filmowymi.

MICHAŁ WOJTASIK, absolwent Sztuki Operatorskiej Szkoły Filmowej w Łodzi, autor licznych cykli i wystaw multimedialnych. Reżyser krótkometrażowych filmów nagrodzony między innymi Grand Prix na Festiwalu Filmowym w Betlejem.





prod|pro Leszek Kopeć, Jerzy Rados, Gdyńska Szkoła Filmowa scen|wr Bartosz Izdebski, Mikołaj Kowalski zdj|ph Maciej Piórek muz|mus Anna Obara mon|ed Monika Chyżyńska ob|cast Hubert Sycz, Hubert Miłkowski, Nikodem Bogdański, Martyna Byczkowska

Delicje

reż|dir Bartosz Izdebski | PL | 2022 | 20 min

22-letni Oskar wychodzący z założenia, że “wszędzie jest tak samo” nie może pogodzić się z wyjazdem swojego najlepszego przyjaciela. Czekać na pociąg bohaterowie zauważają stojącego na torach tajemniczego samobójcę. Oskar postanawia wykorzystać tę sytuację i próbuje raz jeszcze odwieść Speediego od decyzji wyjazdu.

BARTOSZ IZDEBSKI (1996), urodzony w Elblągu. W 2022 ukończył reżyserię w Gdyńskiej Szkole Filmowej. “Delicje” są jego krótkometrażowym debiutem fabularnym.



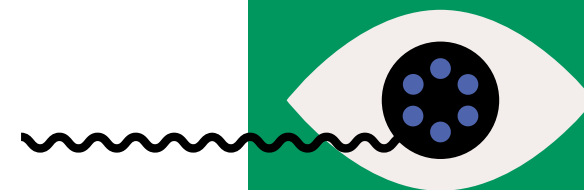
prod|pro Studio Munka scen|wr Edyta Wróblewska zdj|ph Malte Rosenfeld muz|mus Antoni Wojnar mon|ed Katarzyna Orzechowska ob|cast Agnieszka Skrzypczak, Helena Sujeczka, Julian Świeżewski

Droga

reż|dir Edyta Wróblewska | PL | 2021 | 30 min

Czasami droga do niezależności wiedzie przez ciemne mazurskie pustkowia. Agata w środku nocy sama wraca do domu, a jej podróż nie przebiega tak, jak by tego chciała. Wydarzenia tego dnia i spotkania przez nią ludzie sprawiają, że inaczej spojrzy na życie. Jak długo jeszcze będzie pozwalać na przekraczanie swoich granic?

EDYTA WRÓBLEWSKA, reżyserka, scenarzystka i producentka, absolwentka Szkoły Wajdy, doktorantka PWSFTviT w Łodzi. Autorka filmów dokumentalnych (m.in. „Ala z Elementarza”, „PRL de luxe”, „Małe Instrumenty”, „Zygmunt Hubner. Gra z rzeczywistością”), które zostały pokazane na kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach filmowych w Polsce i na świecie, gdzie zdobyły wiele nagród. Ma na swoim koncie także spektakl teatralny pt: „Mulholland Drive/Diane” w Teatrze im. Horzycy. Wieloletnia wykładowczyni programów reżyserii filmowej dla młodzieży. „Droga” to jej debiut fabularny.





prod|pro Krystyna Doktorowicz, Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego scen|wr Gracjana Piechula
zdj|ph Aleksandra Kamińska mon|ed Kosma Kowalczyk
ob|cast Paula Brzozowska, Marek Śmietana



prod|pro Natalia Sara Skorupa
scen|wr Natalia Sara Skorupa

Dzieci i ryby

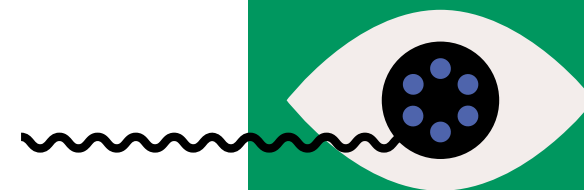
reż|dir Gracjana Piechula | PL | 2022 | 14 min

Zosia jest 13-letnią CODA-czką – słyszącym dzieckiem niesłyszących rodziców. Wraz z tatą wyrusza zawalczyć o udział w swoich wymarzonych zawodach pływackich, do których przez niedopatrzenie ojca nie została dopuszczona. Po drodze bohaterowie napotykają komplikacje, które stawiają Zosię w roli tłumacza i pośrednika pomiędzy niesłyszącym tatą a resztą świata. Posiadanie głosu staje się dla dziewczynki nie tylko przywilejem, ale również ciężarem.

Dzielenie się

reż|dir Natalia Sara Skorupa | PL | 2021 | 13 min

NATALIA SARA SKORUPA (1999), urodzona w Szczecinie. Z wykształcenia socjolog. Kuratorka, aktywistka, działaczka pro LGBTQ+, studentka filmu na Akademii Sztuki w Szczecinie. Z zamiłowania poetka oraz wokalistka black metalowa w projektach zagranicznych. Z racji na powiązania społeczno-psychologiczne większość prac figuruje pod postacią dokumentów lub działań o charakterze performatywnym. Filmy o charakterze performansów dokamerowych zostały docenione nie tylko w Polsce, ale także na festiwalach w Wielkiej Brytanii, Macedonii oraz Meksyku.



GRACJANA PIECHULA, studentka reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Absolwentka filozofii na Uniwersytecie Śląskim. W 2016 r. wyruszyła w roczną podróż autostopem do Azji i Australii. Jej poprzedni film „Gniazdo” znalazł się w oficjalnej selekcji wielu polskich i międzynarodowych festiwali, m.in. FFFF w Gdyni oraz festiwalu Camerimage. W życiu reżyserem najbardziej docenia to, że każde doświadczenie i obserwacja może zaowocować twórczą inspiracją.

NATALIA SARA SKORUPA (1999), urodzona w Szczecinie. Z wykształcenia socjolog. Kuratorka, aktywistka, działaczka pro LGBTQ+, studentka filmu na Akademii Sztuki w Szczecinie. Z zamiłowania poetka oraz wokalistka black metalowa w projektach zagranicznych. Z racji na powiązania społeczno-psychologiczne większość prac figuruje pod postacią dokumentów lub działań o charakterze performatywnym. Filmy o charakterze performansów dokamerowych zostały docenione nie tylko w Polsce, ale także na festiwalach w Wielkiej Brytanii, Macedonii oraz Meksyku.

ams
SMARTOOH



AMS wspiera kulturę



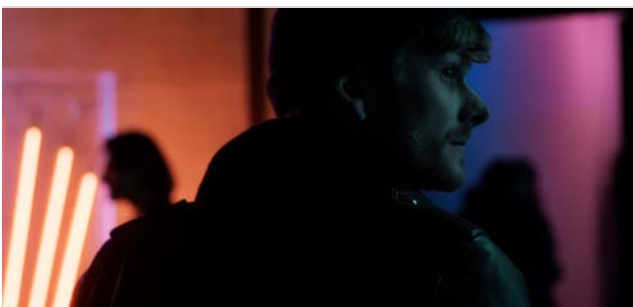
Bądź częścią naszej przygody!



oferta@ams.com.pl



prod|pro Krystyna Doktorowicz, Szkoła Filmowa
w Katowicach scen|wr Katarzyna Błaszczńska,
Bartłomiej Błaszczński zdj|ph Daniel Le Hai mon|ed
Kosma Kowalczyk obl|cast Piotr Głowacki



prod|pro Christian Siée
scen|wr David Lorenz zdj|ph Oliver Kiedos

Funeralia

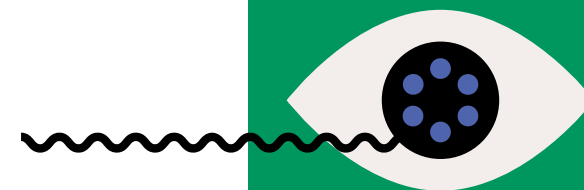
reż|dir Bartłomiej Błaszczński | PL | 2022 | 15 min

K wraz z nieodłączną matką wygrywa konkurs kopania grobów, którego wygrać nie powinien. To nie podoba się organizatorom, którzy dają mu nauczkę, pozbawiając go tego, co było dla niego najważniejsze.

Get Home Safe

reż|dir Tamara Denić | DE | 2022 | 13 min

Maya jest wolontariuszką w Way-Home-Phone, serwisie dla wszystkich, którzy czują się niebezpiecznie w drodze do domu nocą i chcieliby, aby towarzyszył im głos dodający otuchy. Pewnego wieczoru dzwoni do niej Lea, która chwilę wcześniej miała nieprzyjemne spotkanie z nieznanym. Początkowo Maya chce przeprowadzić z nią zwykłą rozmowę, ale wkrótce okazuje się, że Lea jest śledzona przez nieznanego. Maya próbuje wszystkiego, by jej pomóc. Nie ma jednak pojęcia, że ten telefon na zawsze zmieni także jej życie.



BARTŁOMIEJ BŁASZCZYŃSKI, aktor Teatru Śląskiego (ponad 35 ról teatralnych), reżyser teatralny (jego spektakl „Staś i zła noga” został wyróżniony na wielu prestiżowych festiwalach teatralnych) i filmowy (dokument „Seal Story” został zaproszony na festiwal Prix Europa, Millennium Doc Against Gravity, ZOOM Zbliżenia, Monstrale Film Festival). Student Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

TAMARA DENIĆ (1992), urodzona w byłej Jugosławii, obecnie robi magisterium z reżyserii filmowej w Hamburg Media School. W 2016 roku ukończyła studia licencjackie w zakresie sztuki i multimedii oraz w zakresie informatyki medialnej na LMU w Monachium, realizując interaktywny, eksperymentalny film krótkometrażowy, który został wystawiony w Muffathalle. Następnie pracowała jako kierownik nagrań dubbingowych, asystentka produkcji filmowej i montażu oraz montażystka wideo w Berlinie. Reżyserka jest zafascynowana subtelną podświadomością, jak również parszywością i absurdem ludzkiej natury.



La Galerie

reż|dir Loup-William Théberge | CA | 2021 | 11 min

prod|pro Machine de Cirque, Sophie Dubé scen|wr Olivier Lépine zdj|ph Felipe muz|mus Frédéric Lebrasseur mon|ed Loup-William Théberge ob|cast Pauline Bonanni, Adam Strom, Antoine Morin, Connor Patrick Houlihan, Gaël Della-Valle, William Poliquin-Simms, Jean-Philippe Cuerrier, Lyne Goulet

Podczas nocnej wizyty w muzeum zaskakujące połączenie między kobietą a obrazem rozpoczyna nieoczekiwaną podróż między tym, co realne i nierealne.

LOUP-WILLIAM THÉBERGE, jest samoukiem, twórcą z Québec City, który pasjonuje się tworzeniem obrazów i od 2014 roku zajmuje się produkcją multimedialną. Jego wrażliwość na ruch zaowocowała szczególnie zainteresowaniem językiem ciała i skłoniła go do podjęcia wielu kolaboracji ze środowiskami tańca współczesnego i sztuki cyrkowej.



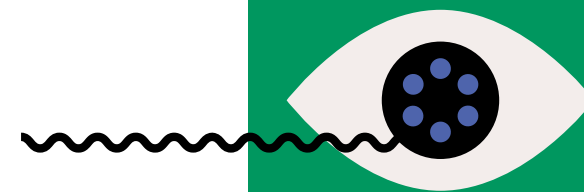
Lata świetlne

reż|dir Monika Proba | PL | 2021 | 28 min

prod|pro Studio Munka, Magdalena Borowiec, Tatiana Matysiak, Daria Zienowicz scen|wr Monika Proba zdj|ph Zvika Gregory Portnoy mon|ed Adriana Fernández Castellanos, Monika Proba ob|cast Witali Michalczuk, Łukasz Hajduczenia

Vitali od dziecka marzy, żeby zostać księdzem. Po ukończeniu prawosławnego seminarium zamieszkuje z najbliższym przyjacielem. Mijają lata, a rodzina Vitalego wciąż czeka na powrót księdza.

MONIKA PROBA (1987), urodzona w Montrealu. Ukończyła kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim oraz na Sorbonie. Absolwentka kursu DOK PRO w Szkole Wajdy. Autorka filmów dokumentalnych, reportaży i podcastów.





prod|pro Agata Golańska, Szkoła Filmowa w Łodzi
scen|wr Ola Hulbój, Michał Toczek zd|ph Tomasz
Pawlik ob|cast Sebastian Stankiewicz,
Marta Ścisłowicz

Martwe małżeństwo

reż|dir Michał Toczek | PL | 2022 | 19 min

Słodko-gorzka opowieść o spotkaniu dwójki ludzi w nietypowych okolicznościach. Filip jest mężczyzną w średnim wieku. Pracuje jako zawodowy statysta filmowy, a jego specjalnością są role martwych ciał. Na planie filmu historycznego poznaje Łucję, która wciela się w rolę martwej kobiety. Kiedy Filip i Łucja leżą na sobie podczas ujęcia i odgrywają swoje role, nawiązuje się między nimi relacja.

MICHAŁ TOCZEK, student Wydziału Reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Reżyser krótkometrażowych filmów nagradzanych w kraju i za granicą. Jego debiut dokumentalny "Strawberry boys" został nagrodzony m.in. na Krakowskim Festiwalu Filmowym.



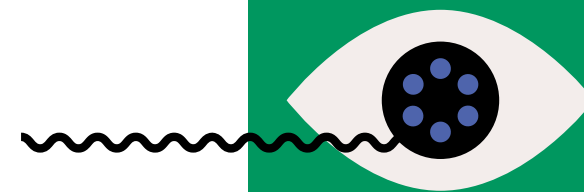
prod|pro Mark Riedemann, Jonas Soto zd|ph Kacper
Czubak muz|mus Evgueni Galperine, Sacha Galpe-
rine mon|ed Filip Drzewiecki, Rafał Skalski

Marzyciel z Zorzor

reż|dir Rafał Skalski | PL | 2021 | 16 min

19-letni Ballah pomaga ojcu w zakładzie krawieckim, ale tak naprawdę marzy o tym, by zostać światowej sławy piłkarzem w Europie. Ten cel jest niezwykle trudny do osiągnięcia w Zorzorze, małym miasteczku w Liberii, nie tak dawno dotkniętym epidemią Eboli. Ballah próbuje przekonać do swojego pomysłu miejscowego katechetę, który sceptycznie podchodzi do piłkarskich marzeń.

RAFAŁ SKALSKI, absolwent reżyserii filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi i członek Polskiej Akademii Filmowej. Jego pełnometrażowy dokument „Mnich z morza” (2016) miał swoją międzynarodową premierę na 69. Festiwalu Filmowym w Locarno. Od 2007 roku jego filmy były pokazywane i nagradzane na kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach. W 2010 roku wyreżyserował short fiction „Play with me”. W ostatnich latach rozwija swoje umiejętności dokumentalne, reżyserując seriale dokumentalne dla CANAL+ i Discovery.





prod|pro Fabian Driehorst, Jessica Neubauer, Saleh Saleh scen|wr Ahmad Saleh muz|mus Suad Bushnaq ob|cast Salma Saleh, Rafia H. Oraidi

Night

reż|dir Ahmad Saleh | PS | 2021 | 16 min

Wojenny pył sprawia, że nie można spać. Noc przynosi spokój i sen wszystkim mieszkańcom rozbitego miasta. Tylko oczy matki zaginionego dziecka pozostają odporne. Noc musi podstępem zmusić ją do snu, by uratować jej duszę.

AHMAD SALEH, palestyńsko-niemiecki scenarzysta i reżyser. Jego pierwszy film, "House" (2012) zdobył II miejsce w German Short Film Award, a drugi film, "Ayny" (2016) zdobył Oscara. Ostatnio ukończył swój trzeci film krótkometrażowy, "Night" i rozwija swoją pierwszą fabułę.



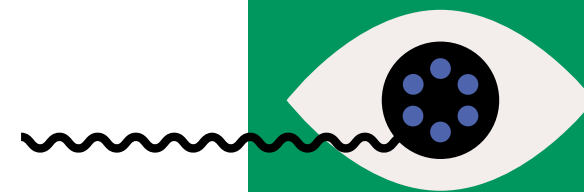
scen|wr Benoit Ouellet zdj|ph David Ouellet muz|mus Olivier Martin mon|ed Benoit Ouellet ob|cast David-Emmanuel Jauniaux, Roberto Mei et Frederic-Antoine Guimond

Point d'orgue

reż|dir Benoit Ouelle | CA | 2021 | 9 min

W odosobnionym domu, otoczonym nieskalanym śniegiem, mężczyzna zagłębia się we wspomnienia z dzieciństwa o ojcu. Nic nie jest w stanie zakłócić tej chwili introspekcji, nawet największe zagrożenie.

BENOIT OUELLET, z kinem zetknął we wczesnej dorosłości, a pasję tę przekuł na studia licencjackie. Po ich ukończeniu doskonalił swoją technikę, reżyserując różne amatorskie filmy krótkometrażowe, filmy promocyjne i korporacyjne oraz programy telewizyjne. W duchu całkowitej niezależności wyreżyserował swoje najnowsze filmy krótkometrażowe, u boku oddanych współpracowników.





prod|pro Maciej Ślesicki, Warszawska Szkoła Filmowa scen|wr Bartosz Brzeziński zdj|ph Max Bugajak muz|mus Tomasz Mreńca ob|cast Maciej Łączyński, Adam Stępnicki, Robert Czebotar

Skowyt

reż|dir Bartosz Brzeziński | PL | 2021 | 30 min

Kuba dorasta w małej, sennej wiosce, w której nic się nie dzieje. Wychowuje go ojciec alkoholik, zajmujący się na co dzień hodowlą owiec. Pewnego dnia we wsi pojawia się stary znajomy z dużego miasta. Wizyta gościa przypada na moment, w którym główny bohater wchodzi w okres odkrywania swojej seksualności.

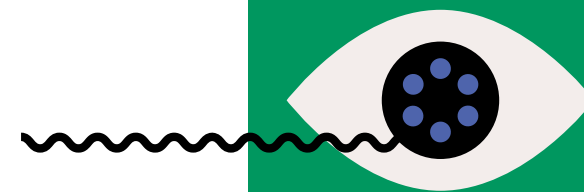


prod|pro Studio Munka scen|wr Piotr Trojan zdj|ph Beata Rakoczy muz|mus Agata Kurzyk, Marcin Janus mon|ed Sandra Klepka, Michał Poddębniak ob|cast Piotr Trojan, Iwona Bielska

Synthol

reż|dir Piotr Trojan | PL | 2021 | 24 min

Trzydziestotrzyletni Eryk nagrywa vloga ze swoich przygotowań do startu w debiutach kulturystycznych. Pomaga mu w tym nadopiekuńcza matka. Przed zawodami chłopak poznaje Monę. Ich randka będzie zderzeniem Eryka z rzeczywistością.



BARTOSZ BRZEZIŃSKI (1995), absolwent reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej i student kulturoznawstwa. Twórca krótkich metraży i teledysków.

PIOTR TROJAN, ukończył Państwową Szkołę Filmową Telewizyjną i Teatralną w Łodzi, zdobywając pierwszą nagrodę aktorską na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi. Uczestnik Studia Prób Szkoły Andrzeja Wajdy. Był wykładowcą Szkoły Haliny i Juliusza Machulskich. Od 2015 roku pracuje jako dramaturg oraz reżyser teatralny. Laureat nagrody Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za pierwszoplanową rolę męską oraz Jantara za główną rolę męską za film „25 lat niewinności” w reż. Jana Holoubka.



prod|pro Adam Porębowicz scen|wr Adam Porębowicz
zdj|ph Wawrzyniec Skoczylas mon|led Adam Porębowicz,
Łukasz Zdanowski ob|cast Paweł Charyton, Mikołaj Matczak,
Maja Michnacka, Łukasz Gawroński

Szczerłość

reż|dir Adam Porębowicz | PL | 2022 | 30 min

Upalne, letnie popołudnie. Blokowisko z wielkiej płyty. Czwórka przyjaciół tuż po maturach spędza wspólnie wakacyjny dzień w mieszkaniu jednego z nich pod nieobecność rodziców. Zwyczajna na pierwszy rzut oka posiadówka z czasem zaczyna tracić pozór bez troski. Okazuje się być wspólną próbą zagadania czegoś, co wszyscy przeczuwają, ale o czym nikt nie chce otwarcie mówić.

ADAM PORĘBOWICZ, niezależny reżyser i scenarzysta, urodzony i tworzący w Warszawie. Absolwent Filozofii na Uniwersytecie Warszawskim. Autor krótkich form filmowych, eksperymentalnych, teledysków i produkcji telewizyjnych. „Szczerłość” to jego drugi 30-minutowy film fabularny.



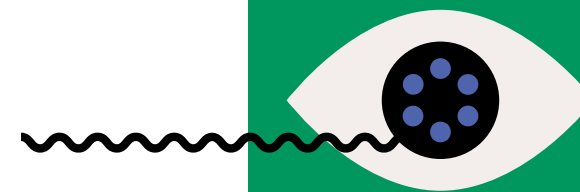
scen|wr Jakub Ciośniński zdj|ph Jakub Ciośniński
mon|led Jakub Ciośniński

Ten obrazek jest bardzo ładny

reż|dir Jakub Ciośniński | PL | 2021 | 30 min

Nagrane telefonem, zarejestrowane na taśmie VHS, sfilmowane kamerą cyfrową. Podpatrzone w intymnych sytuacjach. Jakub Ciośniński pokazuje życie trzypokoleniowej rodziny w kontekście niepowodzeń miłosnych i problemów w budowaniu związków. Czy obiektyw okaże się narzędziem filmowej terapii lub zrozumienia rodzinnych historii?

JAKUB CIOŚNIŃSKI (1996), jest absolwentem Digital Design oraz Art & Design na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Zajmuje się dokumentem oraz eksperymentalnymi realizacjami wideo.





prod|pro Laurian Luis Schymura scen|wr Nick Buckenauer zdj|ph Maximilian Hock

Von Friesen und Pandabären

reż|dir Elena Pilar Nyffeler | DE | 2022 | 15 min

Jonathan Wu jest najlepszym na świecie hodowcą pand. Nele natomiast nie potrafi nawet ułożyć sobie życia. Nie mogliby się bardziej różnić: on jest introwertyczny i wycofany, ona jest pełna gniewu na świat i zawsze gotowa dać temu wyraz. Jedyne, co ich łączy, to samotność. Ale jak chce los, oboje spotykają się na fryzyjskiej pampasie, między zoo a rajem dla golfistów. I tak jak to jest z pandami, tak samo jest z Jonathanem i Nele: już na pierwszy rzut oka wiedzą, czy są sobie przeznaczeni, czy też będą się wiecznie unikać.



prod|pro Szkoła Filmowa w Łodzi scen|wr Zuzanna Grajcewicz, Ewa Radzewicz zdj|ph Ewa Radzewicz mon|ed Aleksandra Rosset, Katarzyna Drozdowicz ob|cast Justyna Wasilewska, Katarzyna Strączek, Sonia Roszuk, Anna Antoniewicz, Andrzej Kłak, Jan Hrynkiwicz, Jacek Piątkowski, Ksenia Tchórzko, Maciej Nowak, Mikołaj Chroboczek

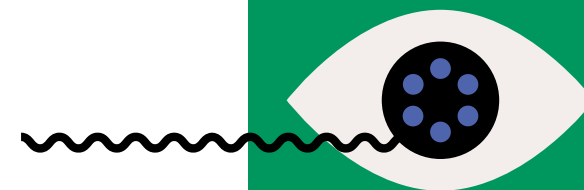
Wenus z Willendorfu

reż|dir Zuzanna Grajcewicz | PL | 2021 | 23 min

Młoda i ambitna Kamila żyje w świecie, w którym posiadanie nadwagi gwarantuje sukces na wszystkich frontach życia społecznego. Kiedy w krótkim czasie zarówno jej pracodawca, jak i chłopak odkrywają, że tylko udaje nadwagę, zostaje zwolniona z pracy i porzucona. Jest zmuszona porzucić przebranie, które sprawia, że wygląda grubo i stawić czoła wrogiej rzeczywistości. Aby przybrać trochę ciała, Kamila decyduje się na terapię w Fit&Fat Clinic. Czy uda jej się przejść przez terapię, przybrać na wadze i dostosować się do standardów?

ELENA PILAR NYFFELER (1990), urodzona w Bostonie, wychowana w Szwajcarii. Studiuje aktorstwo w HfS Ernst Busch w Berlinie. Jest członkiem zespołu w Theater Heidelberg, gdzie chciałaby kiedyś reżyserować. Przez kilka lat pracowała jako niezależna aktorka. Jej pierwszą teatralną pracę reżyserską był „Okkultes – ein toxisches Pas de Deux”.

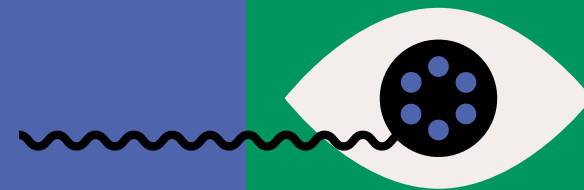
ZUZANNA GRAJCEWICZ (1994), urodzona w Szczecinie. Ukończyła filmoznanstwo oraz teatrologię na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, obecnie studiuje reżyserię filmową w Łódzkiej Szkole Filmowej. Jej film „Cut-Out” był prezentowany na wielu polskich i międzynarodowych festiwalach, otrzymał m.in. nagrodę im. Zuzanny Jagody Kolskiej na 18. MFF Nowe Horyzonty. Laureatka stypendium Młoda Polska ufundowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego





BALAGAN

ig: @balagan_studio
www.balaganstudio.com



WIELKIE KINO NA MAŁYM RYNKU



Dołącz do społeczności

wspólnie.eu



Parlament Europejski



AIDA QUO VADIS, AIDA? LUX AUDIENCE AWARD

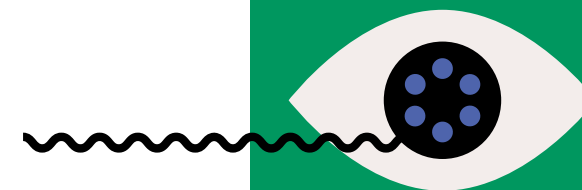
reż|dir Jasmila Žbanić | AT, RO, BA, PL, FR, NO, TR |
2020 | 101 min

prod|pro Jasmila Žbanić, Damir Ibrahimovich, Bruno Wagner, Barbara Albert, Antonin Svoboda, Cristian Niculescu, Nicolas Eschbach, Eric Névé, Margaux Juvénal, Gabriele Simon scen|wr Jasmila Žbanić
zdj|ph Christine A. Maier muz|mus Antoni Komasa-Łazarkiewicz mon|ed Jarosław Kamiński ob|cast Jasna Đuričić, Izudin Bajrović, Boris Isaković, Johan Heldenbergh, Raymond Thiry, Boris Ler, Dino Bajrovic, Emir Hadžihafizbegović, Edita Malovic dys|dis Gutek Film

Srebrenica, rok 1995. Trwa wojna. Aida jest nauczycielką, pracuje dla ONZ jako tłumaczka. Miasto Srebrenica, pomimo „statusu bezpieczeństwa”, zostaje zdobyte przez wojska serbskie. Rodzina Aidy i tysiące mieszkańców miasteczka w obliczu śmiertelnego zagrożenia szuka schronienia w obozie ONZ. Przejmująca opowieść Jasmili Žbanić o jednej z najczarniejszych kart wojny w byłej Jugosławii, ukazana z perspektywy tragedii cywilów. Ciężar okrucieństwa wojny i bezczynności „błękitnych hełmów” niosą przez dekady kobiety, które straciły w Srebrenicy ponad 8000 bliskich.

NAGRODY

2020 MFF w Wenecji – nominacja do Złotego Lwa
2021 Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej – nominacja do Oskara dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego
2021 Nagrody BAFTA Awards – nominacja dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego
2022 LUX Audience Award
2022 PNF Orły – nagroda dla najlepszego filmu
2021 Nagrody BAFTA – nominowana za najlepszą reżyserię
2022 PNF Orły – nagroda za najlepszą reżyserię
2022 PNF Orły – nagroda za najlepszy scenariusz



REŻYSER

JASMILA ŽBANIĆ (1974), reżyserka i scenarzystka. Urodziła się w Sarajewie, gdzie ukończyła studia na wydziale reżyserii Akademii Sztuk Pięknych. Pracowała jako lalkarka w USA, następnie zajęła się produkcją filmową w rodzinnym mieście. W 2006 roku jej film fabularny „Grbavica” (2006) zdobył Złotego Niedźwiedzia na MFF w Berlinie. Jej kolejny film, „Jej droga” (2010), również miał premierę w konkursie głównym Berlinale, a niezwykle poruszająca „Aida” (2020) była nominowana do Oskara w kategorii Najlepszy film nieanglojęzyczny.

FILMOGRAFIA

JASMILA ŽBANIĆ
2020 Aida|Quo Vadis, Aida?
2014 Love Island|Love Island
2013 Dla tych, co nie mogą mówić|For Those Who Can Tell No Tales
2010 Jej droga|Na putu|On the Path
2006 Grbavica |Grbavica: The Land of My Dreams



ALINE. GŁOS MIŁOŚCI

reż|dir Laurent Charbonnier, Michel Seydoux | FR |
2022 | 80 min

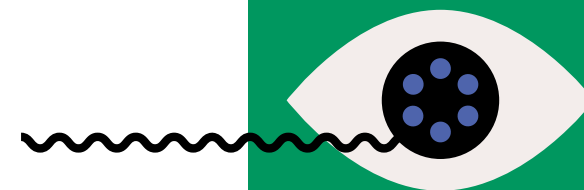
prod|pro Barthélémy Fougère, Michel Seydoux
scen|wr Michel Fessler, Michel Seydoux zdj|ph
Mathieu Giombini, Laurent Charbonnier, Samuel
Guiton muz|mus Cyrille Aufort mon|ed Sylvie Lager
dys|dis Best Film

Pierwsza miłość, wychowywanie dzieci, edukacja, kłopoty z sąsiadami, zazdrość, solidarność, przetrwanie – czyli mała społeczność w soczewce. Tylko, że twórcy filmu zamiast na przedmieścia Paryża czy francuską prowincję zabierają nas do miejsca zamieszkanego przez wiewiórki, mrówki, sójki, myszy, chrząszcze i sarny. Ich domem jest ponad dwustuletni dąb, długowieczny, majestatyczny, symbolizujący siłę i nadzieję dla przyszłych pokoleń. Jest też naturalną przestrzenią życiową dla wielu stworzeń, których zmagania z losem na co dzień z tak bliska nie obserwujemy.

NAGRODY

2021 MFF w Cannes – nominacja do Złotego Oka dla najlepszego dokumentu

2022 Nagrody César – César dla najlepszego filmu dokumentalnego



REŻYSER

LAURENT CHARBONNIER (1958), francuski producent, operator i reżyser. Jest uznanym specjalistą w dziedzinie filmów przyrodniczych, zdobył wiele nagród na krajowych i międzynarodowych festiwalach. Zawód filmowca o tej specjalności jest naturalną kontynuacją jego pierwszych nastoletnich jeszcze pasji. Zrealizował ponad sześćdziesiąt filmów dokumentalnych o zwierzętach, pracował również nad filmami fabularnymi.

MICHEL SEYDOUX, francuski przedsiębiorca i producent filmowy. W 1971 założył firmę produkcyjną Camera One. Jest również prezesem i przewodniczącym francuskiego klubu piłkarskiego Lille OSC. Obecnie jest dyrektorem Gaumont i członkiem zarządu Pathé. Wyprodukował lub koprodukował wiele filmów. „Serce dębu” (2022), wyreżyserowane wspólnie z Laurentem Charbonnierem, jest jego debiutem reżyserskim.

FILMOGRAFIA

LAURENT CHARBONNIER
2022 Serce dębu|Le chêne|Heart of Oak

2019 Chambord, le cycle éternel|Chambord

2007 Zakochane zwierzęta|Les animaux amoureux|Animals in Love

1995 Prédateurs

MICHEL SEYDOUX

2022 Serce dębu|Le chêne|Heart of Oak

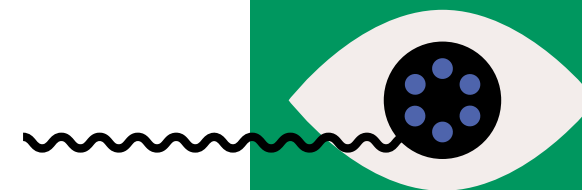


MAŁE SZCZĘŚCIA LE BONHEUR DES UNS...

reż|dir Daniel Cohen | FR, BE | 2020 | 100 min

prod|pro David Gauquié, Julien Deris scen|wr Daniel
Cohen, Olivier Dazat zdj|ph Stéphan Massis mu-
z|mus Maxime Desprez, Michaël Tordjman mon|ed
Virginie Seguin ob|cast Vincent Cassel, Bérénice
Bejo, Florence Foresti, François Damiens, Daniel
Cohen dys|dis Galapagos

Dwie zaprzyjaźnione pary, Léa i Marc oraz Karine i Francisa, łączy długoletnia przyjaźń. Wzajemna lojalność zostaje wystawiona na próbę, gdy podczas wspólnej kolacji Lea oświadcza im, że jest w trakcie pisania książki. Ożywia to twórcze pasje również u Karine i Francisa, wywołuje konsternację Marca. Sytuacja jest rozwojowa. Książka Léi powstaje, zostaje wydana przez duże wydawnictwo i okazuje się bestsellerem. Czy szczęście jednych może powodować nieszczęście innych? Nawet najbliższych, nawet dobrze znanych?



REŻYSER

DANIEL COHEN (1964), francuski aktor, scenarzysta, dramaturg oraz reżyser filmowy i teatralny. Urodził się na Dźerbie w rodzinie zegarmistrzów, początkowo zarobkowo zajmował się projektowaniem graficznym. W tym samym czasie uczęszczał na zajęcia w Szkole Teatralnej Charlesa Dullina, następnie wstąpił do Szkoły Produkcji Audiowizualnej. Jest aktorem, później również reżyserem około trzydziestu sztuk. Równocześnie tworzy nieliczne filmy fabularne.

FILMOGRAFIA

DANIEL COHEN
2020 Małe szczęścia|Le bonheur des uns...|A Friendly Tale
2012 Faceci od kuchni|Comme un chef|Le Chef
2007 Dwa światy|Les deux mondes
1999 Une vie de prince



OBYWATEL JONES

reż|dir Agnieszka Holland | PL, UK, UA | 2019 | 141 min

prod|pro Stanisław Dziedzic, Klaudia Śmieja-Rostworowska, Andrea Chalupa scen|wr Andrea Chalupa zdj|ph Tomasz Naumiuk muz|mus Antoni Komasa-Łazarkiewicz mon|ed Michał Czarnecki ob|cast James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard, Joseph Mawle, Kenneth Cranham, Krzysztof Pieczyński, Patrycja Volny, Marcin Czarnik, Michalina Olszańska dys|dis Kino Świat

NAGRODY

2019 MFF w Berlinie – nominowany do Złotego Niedźwiedzia dla najlepszego filmu

2019 FPFF w Gdyni – Złote Lwy dla najlepszego filmu

2019 FPFF w Gdyni – Złoty Kangur dla najlepszego filmu

2020 Orły PNF – nominowany do Orła dla najlepszego filmu

2020 Orły PNF – nominowana do Orła dla najlepszego reżysera

2019 FF Camerimage – nominowany do Złotej Żaby w konkursie głównym

XX wiek to okres dwóch wielkich totalitaryzmów, których zbrodnicza działalność pochłonęła miliony ofiar. Tak jak do dziś ucieleśnieniem zła jest Adolf Hitler i hitlerowskie Niemcy, tak umykają powszechnej świadomości okrucieństwa okresu stalinowskiego. Tylko ukraiński Hołodomor – Wielki Głód lat 30. kosztował życie od czterech do pięciu milionów ludzi. Młody, idealistyczny, ale też pełnego wątpliwości walijski dziennikarz Gareth Jones wyrusza do ZSRR aby na własne oczy przekonać się o przebiegu i wynikach wielkich procesów zmian gospodarczych i społecznych w Kraju Rad. Wkracza w kolejne kręgi piekła, a jego publikacje są nie znajdując posłuchu ani w Wielkiej Brytanii, ani na świecie. Film Holland przywraca o nim pamięć. W oparciu o odkrycia prowadzonego przez Jonesa dziennikarskiego śledztwa powstał alegoryczny „Folwark zwierzęcy” Georga Orwella.

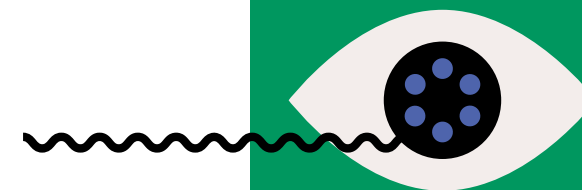
REŻYSER

— AGNIESZKA HOLLAND (1948), najbardziej znana polska reżyserka światowego formatu. Ukończyła reżyserię na FAMU w Pradze. Początkowo asystowała Krzysztofowi Zanussiemu i Andrzejowi Wajdzie. W 1981 tuż przed wprowadzeniem w Polsce stanu wojennego wyemigrowała do

Francji. W swojej twórczości często podejmuje kwestie polityczne i moralne w ramach opresyjnego reżimu. Tworzy wybitne filmy, doceniane przez publiczność kinową, krytykę filmową i jury prestiżowych festiwali filmowych na całym świecie. Reżyseruje również seriale telewizyjne, jak odcinki „House of Cards” czy „1983”. W 2011 jej dramat „W ciemności” był nominowany do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny.

FILMOGRAFIA

— AGNIESZKA HOLLAND
2020 Szarlatan|Šarlatán|Charlatan
2019 Obywatel Jones|Mr. Jones
2017 Pokot|Spoor
2011 W ciemności|In Darkness
2006 Kopia mistrza|Copying Beethoven
1997 Plac
Waszyngtona|Washington Square
1995 Całkowite zaćmienie|Total Eclipse
1993 Tajemniczy ogród|The Secret Garden
1992 Olivier, Olivier
1990 Europa Europa
1988 Zabić księdza|To Kill a Priest
1987 Kobieta samotna|The Lonely Woman
1985 Gorzkie żniwa|Bittere Ernte|Angry Harvest
1979 Aktorzy prowincjonalni|Provincial Actors
1977 Zdjęcia próbne|Screen Tests





PRZEŻYĆ FLUGT LUX AUDIENCE AWARD

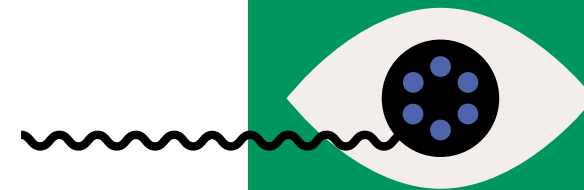
reż|dir Jonas Poher Rasmussen | DK, FR, NL, US, IT,
ES, GB | 2021 | 89 min

prod|pro Monica Hellstrøm, Signe Byrge Sørensen,
Charlotte de La Gournerie scen|wr Jonas Poher
Rasmussen muz|mus Uno Helmersson mon|ed Janus
Billeskov Jansen dys|dis Against Gravity

Nieprzepracowane traumy mogą zawładnąć naszym życiem, nawet wtedy, kiedy zaczyna się ono nam układać. Amir dobiega czterdziestki, osiąga sukcesy zawodowe jako naukowiec, planuje ślub ze swoim wieloletnim partnerem. Z pomocą swojego wieloletniego przyjaciela z czasów szkolnych – reżysera filmu – postanawia uporać się ze swoją dramatyczną przeszłością, przestać uciekać przed samym sobą. Dokumentalny film animowany – ten właśnie niezwykle artystyczny środek wyrazu pomaga w zachowaniu anonimowości bohatera, który jako dziecko musiał uciekać z owładniętego wojną Afganistanu i przez ZSRR trafił do zachodniej Europy.

NAGRODY

2021 Sundance FF – Nagroda Główna Jury
2022 Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej – nominacja do Oscara dla najlepszego filmu dokumentalnego
2021 Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej – nominacja do Oscara dla najlepszego filmu animowanego
2022 LUX Audience Award – finalista
2022 Nagrody BAFTA – nominacja dla najlepszego dokumentu
2022 BAFTA Awards – nominacja dla najlepszego filmu animowanego
2022 Złote Globy – nominacja dla najlepszego filmu animowanego



REŻYSER

JONAS POHER RASMUSSEN (1981), duński reżyser i scenarzysta. Zadebiutował w 2006 uznanym telewizyjnym dokumentem „Something About Halfdan”. W 2010 roku ukończył Duńską Szkołę Filmową Super16. Jego debiut fabularny „Searching for Bill” (2012) był połączeniem filmu dokumentalnego i fikcji. Jego pierwszy film dokumentalny „What He Did” (2015) otrzymał prestiżową nagrodę FIPRESCI na FF w Salonikach. Jego najnowszy obraz “Flee”, animowany film dokumentalny o bliskim przyjacielu, został oficjalnie wybrany do pokazów FF w Cannes 2020, zdobył Grand Prix Jury w Sundance, nominację do Nagrody LUX i był nominowany do Oscara w dwóch kategoriach.

FILMOGRAFIA

JONAS POHER RASMUSSEN
2021 Przeżyć|Flight|Flee
2015 Det han gjorde|What He Did
2012 W poszukiwaniu
Billa|Searching for Bill



UBU KRÓL

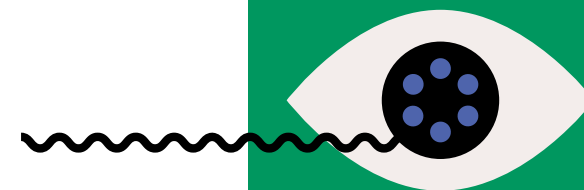
reż|dir Piotr Szulkin | PL | 2003 | 90 min

prod|pro Iwona Cichowska scen|wr Piotr Szulkin
zdj|ph Dariusz Kuc mon|ed Elżbieta Kurkowska ob|
cast Jan Peszek, Katarzyna Figura, Marek Siudym,
Jerzy Trela, Bogdan Kalus dys|dis Iwona Cichowska

Alfred Jarry w „Ubu królem” z 1896 roku używa szczerze groteski i absurdu, parodiując Szekspira. Akcja dzieje się „w Polsce, czyli nigdzie”. Po tekst Jarry’ego sięga Piotr Szulkin i dzięki znakomitym kreacjom aktorskim Jana Peszka i Katarzyny Figury tworzy autorską wariację na temat sprytnego, choć nie grzeszącego intelektem władcy. Ubu, pod szyldem walki o wolność i demokrację, w krwawy sposób przejmuje władzę i dzierży ją, dbając wyłącznie o własne interesy.

NAGRODY

2003 FPFF W Gdyni – nagroda za główną rolę kobiecą
2005 PNF Orły – nominowana do Orła za główną rolę kobiecą
2005 PNF Orły – nominowany do Orła za główną rolę męską



PIOTR SZULKIN (1950-2018)
polski reżyser, scenarzysta, plastyk,
autor książek, aktor, profesor
sztuk filmowych i nauczyciel
akademicki. Reżyserował filmy,
ale również spektakle teatralne i
televizyjne, występował także jako
aktor. Jest uważany za jednego
z najoryginalniejszych polskich
reżyserów. Najbardziej znany jest
ze swojej fantastycznonaukowej
tetralogii, w której przemycał
analogie do systemów
totalitarnych. Wzbogacał środki
wyrazu właściwe do dzieł sci-fi o
plastyczną ekspresję i specyficzną
oniryczność. „Ubu król” (2003)
na motywach sztuki Alfreda
Jarry’ego jest jego ostatnim filmem
pełnometrażowym.

FILMOGRAFIA

PIOTR SZULKIN

2003 Ubu Król|King Ubu

1990 Femina

1985 Ga, ga. Chwała

bohaterom|Ga-ga: Glory to the
Heroes

1984 O-bi, o-ba. Koniec
cywilizacji|O-Bi, O-Ba: The End of
Civilization

1981 Wojna światów – następne
stulecie|The War of the Worlds:

Next Century

1979 Golem



WESELE

reż|dir Wojciech Smarzowski | PL, LV | 2021 | 135 min

prod|pro Wojciech Gostomczyk, Janusz Bogaczyk,
Janusz Hetman scen|wr Wojciech Smarzowski zdj|ph
Piotr Sobociński jr muz|mus Mikołaj Trzaska mon|led
Krzysztof Komander ob|cast Robert Więckiewicz,
Michalina Łabacz, Agata Kulesza, Ryszard Ron-
czewski, Mateusz Więclawek, Agata Turkot, Tomasz
Schuchardt, Arkadiusz Jakubik, Andrzej Chyra,
Michał Gadomski, Przemysław Przechodziński, Anna
Szymańczyk, Michael S. Ruscheinsky, Katarzyna
Cynke, Robert Wabich, Marcin Juchniewicz dys|dis
Kino Świat

Suto zakrapiane wesele w zamożnej rodzinie w małym miasteczku w północno-wschodniej Polsce. Panna młoda jest w zaawansowanej ciąży, myśli o emigracji – jej mąż przeciwnie, ma paczkę podobnie myślących kumpli i myśli o pracy w firmie teścia. Smarzowski w każdym ze swoich filmów eksponuje to, co zbyt długo było w ukryciu. Tym razem porusza trudny wątek w polskiej historii, relacje polsko-żydowskie, relacje sąsiedzkie, które były zarówno piękne, jak i haniebne. Kwestie antysemickie czy nacjonalistyczne nadal są w Polsce żywe, nieprzepracowane. W czołówce filmu tytuł zapisany został w formie WESELE (zamiast L na ekranie pojawia się hebrajska litera ל – lamed).

NAGRODY

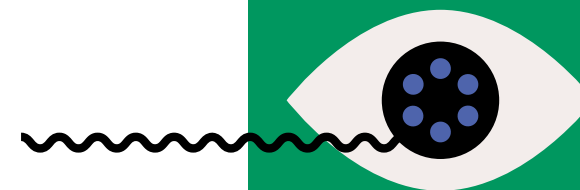
2022 PNF Orły – nominacja do nagrody dla najlepszego filmu
2022 PNF Orły – nominacja do nagrody za najlepszą reżyserię
2022 PNF Orły – nominacja do nagrody za najlepszy scenariusz
2022 PNF Orły – nominacja do nagrody za najlepszą rolę męską
2022 PNF Orły – nagroda za najlepszą drugoplanową rolę kobietą

REŻYSER

WOJCIECH SMARZOWSKI (1963), polski reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta i dokumentalista. Studiował filmoznawstwo na UJ, ukończył wydział operatorski PWSFTviT w Łodzi. Początkowo zajmował się teledyskami. Siłą kina Smarzowskiego jest z jednej strony wnikliwe spojrzenie, z drugiej – eksplorowanie rozkładającego się uniwersum. Od pełnometrażowego debiutu „Wesele” (2004) każdy film Smarzowskiego jest szeroko dyskutowany, przynosząc mu uznanie publiczności oraz wyróżnienia i nagrody na festiwalach polskich i zagranicznych.

FILMOGRAFIA

WOJCIECH SMARZOWSKI
2021 Wesele|The Wedding Day
2018 Kler|Clergy
2016 Wołyń|Volhynia
2014 Pod Mocnym Aniołem|The Mighty Angel
2012 Drogówka|Traffic Police
2011 Róża|Rose
2009 Dom zły|The Dark House
2004 Wesele|The Wedding





ZUPA NIC

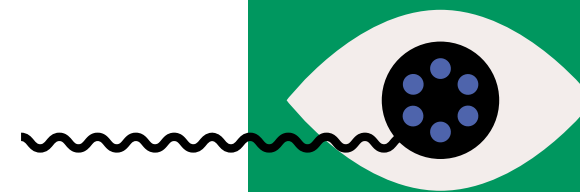
reż|dir Kinga Dębska | PL | 2021 | 94 min

prod|pro Zbigniew Domagalski scen|wr Kinga Dębska
zdj|ph Andrzej Wojciechowski muz|mus Michał Novinski
mon|ed Bartosz Karczyński ob|cast Kinga Preis, Adam Woronowicz, Ewa Wiśniewska, Barbara Papis, Alicja Warchocka
dys|dis Kino Świat

Film jest prequelem opowieści o rodzinie, którą poznaliśmy w kinowym przeboju Dębskiej „Moje córki krowy”. Akcja dzieje się w połowie lat 80. XX wieku, w czasach PRL, a tytułowa zupa to słodki prosty deser z podstawowych składników. Spoglądamy na bohaterów, którzy nie mają wiele i cieszą się z małych rzeczy – z perspektywy trzech pokoleń w jednym domu. Spojrzenie reżyserki (i autorki scenariusza) jest czułe i pełne empatii wobec bohaterów, którzy żyją pełnią życia, pomimo otaczającej ich, pełnej absurdów i niedoborów, rzeczywistości.

NAGRODY

2021 FFFF w Gdyni – nominacja do Złotych Lwów dla najlepszego filmu
2022 PNF Orły – nominacja do Orła za najlepszą drugoplanową rolę kobiecą



REŻYSER

KINGA DĘBSKA (1969), polska scenarzystka i reżyserka. Studiowała japonistykę na UW i reżyserię filmową na praskiej FAMU. Jej filmy dokumentalne zdobyły wiele nagród. Jej debiutem fabularnym był „Hel” (2009). Druga pełnometrażowa fabuła „Moje córki krowy” (2015) okazała się sukcesem frekwencyjnym i artystycznym. Film zdobył wiele nagród i wyróżnień, zarówno w Polsce, jak i na świecie. „Zupa nic” – najnowszy film reżyserki jest prequelem „Moich córek krów”, osadzonym w czasach PRL.

FILMOGRAFIA

KINGA DĘBSKA
2021 Zupa nic|Back Then
2018 Zabawa, zabawa|Playing Hard
2018 Plan B|Plan B
2015 Moje córki krowy|These Daughters of Mine
2009 Hel

BURSZTYN

POLSKI SER
DŁUGODOJRZEWAJĄCY

NIEZMIENNA RECEPTURA OD

— 20 LAT —



BURSZTYNOWA
— BISTRO • SERY • WINA —

Zapraszamy do BURSZTYNOWEJ - jedynej serowej restauracji w Warszawie!
To miejsce stworzone przez Spółdzielczą Mleczarnię SPOMLEK,
by inspirować smakiem i tradycją polskich serów długodojrzewających
BURSZTYN • SZAFIR • RUBIN

Warszawa, ul. Nowy Świat 37

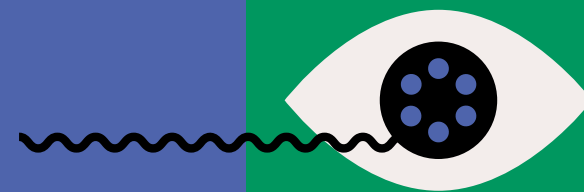
+48 519 310 110

kontakt@bursztynowabistro.pl

www.bursztynowabistro.pl



Bursztynowa Bistro



KINO NA ZAMKU

**Razem
tworzymy
kino**



**Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich**

www.sfp.org.pl

**@StowarzyszenieFilmowcowPolskich
#SFP**

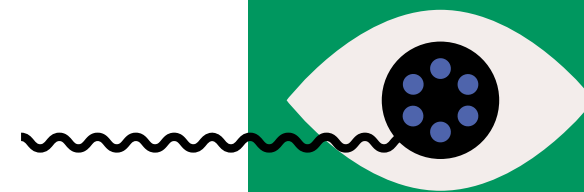


SUPERBOHATEROWIE SUPEREROI

reż|dir Paolo Genovese | IT | 2021 | 113 min

prod|pro Marco Belardi, Frantz Richard scen|wr Paolo Genovese zdj|ph Fabrizio Lucci muz|mus Maurizio Filardo mon|ed Consuelo Catucci ob|cast Jasmine Trinca, Alessandro Borghi, Greta Scarano, Vinicio Marchioni, Gwendolyn Gourvenec, Elena Sofia Ricci dys|dis Aurora

Co stanowi o sile związku? Czy idealnie dopasowana „druga połówka” jest nam dana na całe życie, a może żeby relacja trwała, potrzebujemy być wyposażeni w supermoce? Paolo Genovese opowiada historię Anny, impulsywnej rysockniczki o nonkonformistycznej osobowości oraz Marco, nauczyciela fizyki, przekonanego, że wszystko rządzone jest pewnego rodzaju zasadą. Poznajemy ich, gdy jako młodzi ludzie zakochują się w sobie bez pamięci. Po początkowym przeświadczeniu, że łączy ich miłość na całe życie, rzeczywistość wraz ze wszystkimi emocjami, pokusami i codziennością mówi: „sprawdzam”.



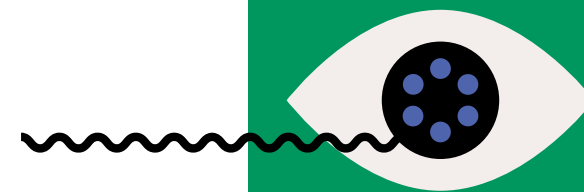


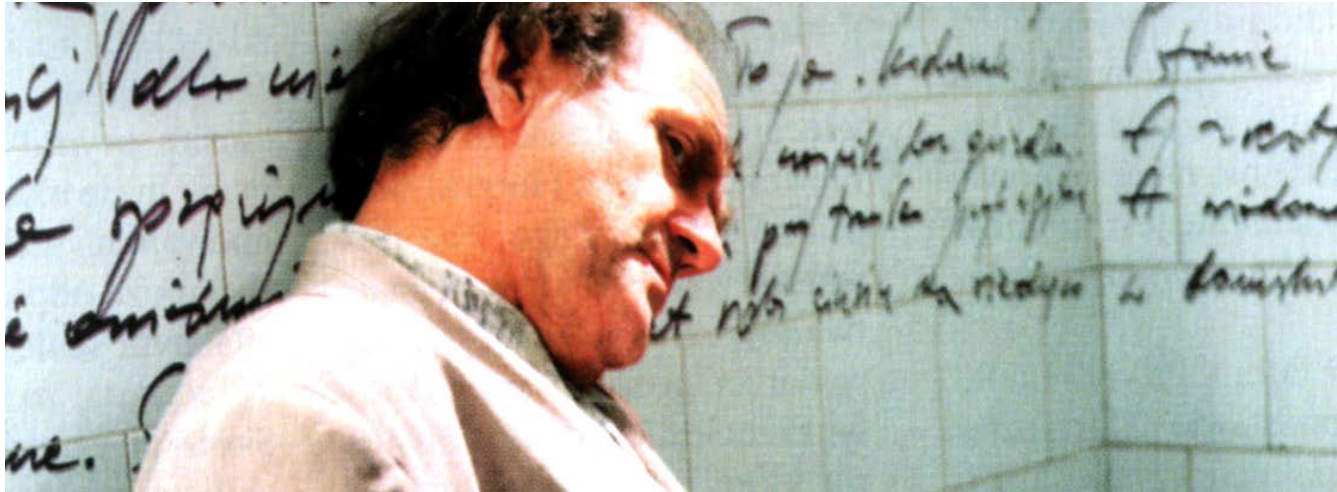
WSZYSTKIE NASZE STRACHY

reż|dir Łukasz Gutt, Łukasz Ronduda | PL | 2021 |
90 min

prod|pro Kuba Kosma, Katarzyna Sarnowska
scen|wr Łukasz Ronduda, Michał Oleszczyk, Ka-
tarzyna Sarnowska zd|ph Łukasz Gutt muz|mus
Igor Kłaczyński, Marcin Lenarczyk, Bartosz Łupiński
mon|ed Przemysław Chruścielewski, Kamil Grzy-
bowski obl|cast Dawid Ogrodnik, Maria Maj, Andrzej
Chyra, Jacek Poniedziałek, Oskar Rybaczek, Agata
Łabno, Jowita Budnik, Karolina Bruchnicka, Konrad
Eleryk, Piotr Trojan, Wiktoria Kruszczyńska, Ewa Kon-
stancja Bułhak, Wojtek Ziętek dys|dis Kino Świat

Żyjemy w bańkach – nie tylko informacyjnych, ale też z naklejonymi etykietkami. Zadaniem sztuki, zadaniem artystów jest pójście w poprzek linii podziałów, rozbijanie baniek. Bohaterem filmu jest Daniel Rycharski, artysta i aktywista, który jest inny na wielu płaszczyznach – jest ze wsi, jest gejem i wierzącym katolikiem. Bezkompromisowy Daniel mieszka i tworzy na wsi, angażuje się też w sprawy duchowe i życie lokalnej społeczności. Niezwykle wysmakowany wizualnie, z unikalną estetyką i znakomity aktorsko obraz został nagrodzony Złotymi Lwami na FPFF w Gdyni.



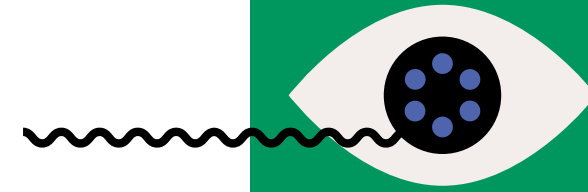


DARMOZJAD POLSKI

reż|dir Łukasz Wyleżątek | PL | 1998 | 96 min

prod|pro Jerzy Kapuściński, Robert P. Kamiński
scen|wr Łukasz Wyleżątek zdl|ph Bartosz Proko-
powicz muz|mus Antoni Gralak mon|ed Mirosław
Kęsiak ob|cast Adam Hutyra, Jan Peszek, Anna
Samusonek, Ewa Kula, Janusz Michałowski, Andrzej
Iwiński dys|dis TVP

Film Łukasza Wyleżątka na realizację czekał dwanaście lat. Występują w nim znakomici polscy aktorzy i aktorki na równi z naturščzykami. Opowieść głównego bohatera, który opuszcza szpital psychiatryczny, w którym leczono „paraliż telewizyjny” wypełniają reminiscencje i obrazy z przeszłości. Wędrując po rodzinnym miasteczku o znamiennej nazwie Chandra Unyńska, gdzieś w prowincjonalnej Polsce, snuje wspomnienia. Obraz Wyleżątka to czysta etnograficzna niemal obserwacja, osadzona mocno w klimacie czeskiej Nowej Fali, z groteskowym wątkiem politycznym.



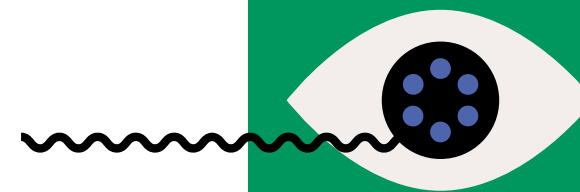


SONATA

reż|dir Bartosz Blaschke | PL | 2021 | 118 min

prod|pro Sylwester Banaszekiewicz, Marcin Kurek
scen|wr Bartosz Blaschke zdj|ph Tomasz Augusty-
nek muz|mus Krzysztof Aleksander Janczak mon|ed
Robert Piechnik ob|cast Michał Sikorski, Małgorzata
Foremniak, Łukasz Simlat, Konrad Kąkol, Jerzy Stuhr
dys|dis TVP Dystrybucja

Opowieść o człowieku, walczącym o własne marzenia. Nastoletni Grzegorz ma zdiagnozowany autyzm i od wielu lat wysiłkiem całej rodziny prowadzona jest jego rehabilitacja. Kontakt z chłopakiem jest bardzo trudny. Punktem zwrotnym historii Grzegorza jest spotkanie z nauczycielką, która odkrywa, że w rzeczywistości chłopak cierpi na głęboki niedosłuch, co więcej, jest niezwykle utalentowany muzycznie. Debiutancki film Bartosza Blaschke oparty jest na prawdziwej historii.



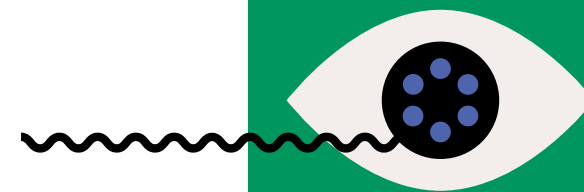


NAJGORSZY CZŁOWIEK NA ŚWIECIE VERDENS VERSTE MENNESKE

reż|dir Joachim Trier | NO, DK, SE, FR | 2021 | 128 min

prod|pro Thomas Robsahm, Andrea Berentsen Ott-
mar scen|wr Joachim Trier, Eskil Vogt zdj|ph Kasper
Tuxen muz|mus Ola Fløttum mon|ed Olivier Bugge
Coutté ob|cast Renate Reinsve, Anders Danielsen
Lie, Herbert Nordrum, Hans Olav Brenner dys|dis
M2Films

Julia mieszka w Oslo, za chwilę skończy trzydzieści lat. Bardziej wie, czego nie chce, niż czego pragnie. Żyje w lęku przed tkwieniem w miejscu, podczas gdy wszystko wokół się zmienia. To też jest obawa przed dokonaniem złego wyboru – czy to emocjonalnego, czy też kierunku kształcenia (dziś chirurgia, jutro psychologia). Julia wiąże się ze starszym od siebie rysownikiem, poukładanym, spełniającym się artystycznie i zawodowo Akselem. Spotyka przypadkiem młodego, nieco szalonego i pewnego siebie Eivinda, z którym spędza noc, co wcale nie porządkuje jej egzystencjalnego chaosu.



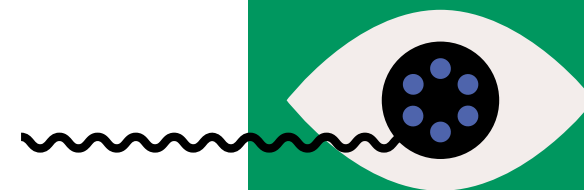


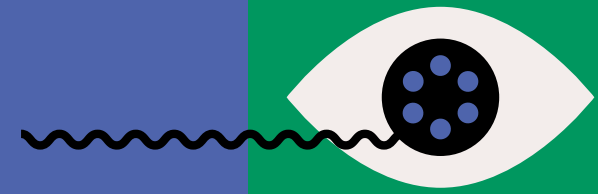
MOJE WSPANIAŁE ŻYCIE 20-LECIE WAJDA SCHOOL

reż|dir Łukasz Grzegorzek | PL | 2021 | 99 min

prod|pro Natalia Grzegorzek scen|wr Łukasz Grzegorzek
zdj|ph Weronika Bilaska muz|mus Piotr Emade Waglewski
mon|ed Maria Zuba, Łukasz Grzegorzek
ob|cast Agata Buzek, Jacek Braciak, Adam Woronowicz,
Małgorzata Zajączkowska, Paweł Kruszelnicki,
Jakub Zając, Wiktoria Wolańska, Karolina Bruchnicka,
Julia Kuzka, Jaromir Nohavica dys|dis Gutek Film

Życie Joanny, która mieszka z całą wielopokoleniową rodziną w jednym domu, wypełniają zadania – realizowanie ról idealnej matki, córki, żony, nauczycielki i kochanki. Ta ostatnia rola jest zaworem bezpieczeństwa od napięcia wywołanego ciężarem cudzych oczekiwań. Ktoś jednak odkrywa jej romans i zaczyna Joannę szantażować. Grzegorzek zreżymuje przedstawić na ekranie wiele emocji równocześnie – ujęcia są pełne radości, złości, żalu, melancholii i humoru. Jednym z bohaterów filmu jest też Nysa – osadzenie akcji w małym polskim mieście nadaje opowieści autentyczności.





EKOŚWIADOMOŚĆ



KULTURA

W NAJLEPSZYM WYDANIU



 @MagazynZwierciadlo

 @zwierciadlo_miesiecznik

KSIAZKI

Lektury naprawdę obowiązkowe

WYDARZENIA ON-LINE

Gdzie warto dołączyć, co obserwować?

KINO

Jakich filmów nie wolno przegapić

MUZYKA

Czego warto posłuchać?

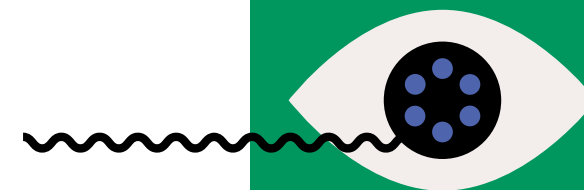


Obok kwestii uniwersalnych to właśnie bieżące problemy i zagadnienia znajdują swoje twórcze odzwierciedlenie w kinie.

Do programu BNP Paribas Dwa Brzegi szukamy tematów istotnych, zdecydowanie zależy nam na tych aktualnych. Tematem od dłuższego czasu podejmowanym w dyskusji publicznej jest ekologia.

Serce dębu
reż|dir Laurent Charbonnier,
Michel Seydoux |

Fot: Le chêne





DUCH ŚNIEGÓW

reż|dir Marie Amiguet, Vincent Munier |
FR | 2021 | 92 min

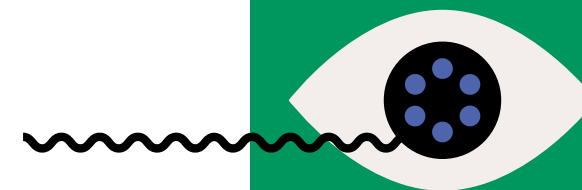
prod|pro Laurent Baujard, Pierre-Emmanuel Fleu-
rantin, Vincent Munier scen|wr Marie Amiguet,
Vincent Munier, Sylvain Tesson zdj|ph Marie Ami-
guet, Vincent Munier muz|mus Nick Cave, Warren
Ellis mon|ed Vincent Schmitt, Marie Amiguet ob|cast
Vincent Munier, Sylvain Tesson dys|dis M2Films

Spotkanie obrazu ze słowem – jak odbieramy wszech-
ogarniające piękno przyrody i jak możemy przełożyć je na
opowieść wizualną albo tekst? Bohaterowie filmu, Vincent
Munier – francuski fotograf przyrody i Sylvain Tesson
– francuski pisarz i podróżnik wyruszają na wyprawę
do Tybetu. W bezkresnej przestrzeni, królestwie dzikich
zwierząt chcą spotkać najbardziej tajemniczego i nie-
uchwytnego drapieżnika – panterę śnieżną. Hipnotyzująca
muzyka Warrena Ellisa i Nicka Cave’a dopełnia niezwykle-
go spotkania z naturą, dokładnie taką jaka jest, bez udziału
człowieka.

NAGRODY

2021 MFF w Cannes – nominacja do Złotego Oka dla naj-
lepszego dokumentu

2022 Nagrody César – César dla najlepszego filmu doku-
mentalnego



REŻYSER

MARIE AMIGUET, francusko-
szwajcarska operatorka filmowa,
montażystka i reżyserka,
specjalizująca się w reportażach
przyrodniczych. Część dzieciństwa
spędziła w Kambodży w bliskim
kontakcie z naturą. Po powrocie
do Francji studiowała biologię,
podróżowała po Antylach,
Afryce i Ameryce Południowej.
Współpracowała jako operatorka
z Jeanem-Michelem Bertrandem
przy filmie „Spacer z wilkami”.
Wraz z Vincentem Munierem i
Sylvainem Tessonem spędziła kilka
miesięcy w Tybecie, pracując nad
filmem „Duch śniegów”, który
został premierowo zaprezentowany
na FF w Cannes.

VINCENT MUNIER (1976),
francuski fotograf przyrody.
Otrzymał kilka nagród Fotografa
Dzkiej Przyrody Roku, regularnie
publikuje swoje zdjęcia w prasie,
wydawnictwach książkowych
oraz w galeriach. Swoje pierwsze
zdjęcie wykonał w wieku 12 lat,
aparatem który otrzymał od
swojego ojca – przyrodnika. Od
2002 roku podróżuje po całym
świecie, tworząc liczne reportaże,
starając się pokazać piękno dzikiej
przyrody i zwrócić uwagę na
zagrożone gatunki zwierząt. Jest
współtwórcą i jednym z bohaterów
– wraz z Sylvainem Tessonem –
filmu „Duch śniegów”.

FILMOGRAFIA

— MARIE AMIGUET, VINCENT
MUNIER

2014 Duch śniegów|La panthère
des neiges|The Velvet Queen



SERCE DĘBU

reż|dir Laurent Charbonnier, Michel Seydoux | FR |
2022 | 80 min

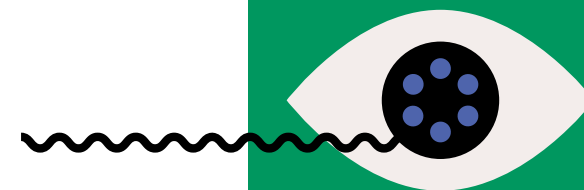
prod|pro Barthélémy Fougea, Michel Seydoux
scen|wr Michel Fessler, Michel Seydoux zdj|ph
Mathieu Giombini, Laurent Charbonnier, Samuel
Guiton muz|mus Cyrille Aufort mon|ed Sylvie Lager
dys|dis Best Film

Pierwsza miłość, wychowywanie dzieci, edukacja, kłopoty z sąsiadami, zazdrość, solidarność, przetrwanie – czyli mała społeczność w soczewce. Tylko, że twórcy filmu zamiast na przedmieścia Paryża czy francuską prowincję zabierają nas do miejsca zamieszkanego przez wiewiórki, mrówki, sójki, myszy, chrząszcze i sarny. Ich domem jest ponad dwustuletni dąb, długowieczny, majestatyczny, symbolizujący siłę i nadzieję dla przyszłych pokoleń. Jest też naturalną przestrzenią życiową dla wielu stworzeń, których zmagania z losem na co dzień z tak bliska nie obserwujemy.

NAGRODY

2021 MFF w Cannes – nominacja do Złotego Oka dla najlepszego dokumentu

2022 Nagrody César – César dla najlepszego filmu dokumentalnego



REŻYSER

LAURENT CHARBONNIER (1958), francuski producent, operator i reżyser. Jest uznanym specjalistą w dziedzinie filmów przyrodniczych, zdobył wiele nagród na krajowych i międzynarodowych festiwalach. Zawód filmowca o tej specjalności jest naturalną kontynuacją jego pierwszych nastoletnich jeszcze pasji. Zrealizował ponad sześćdziesiąt filmów dokumentalnych o zwierzętach, pracował również nad filmami fabularnymi.

MICHEL SEYDOUX, francuski przedsiębiorca i producent filmowy. W 1971 założył firmę produkcyjną Camera One. Jest również prezesem i przewodniczącym francuskiego klubu piłkarskiego Lille OSC. Obecnie jest dyrektorem Gaumont i członkiem zarządu Pathé. Wyprodukował lub koprodukował wiele filmów. „Serce dębu” (2022), wyreżyserowane wspólnie z Laurentem Charbonnierem, jest jego debiutem reżyserskim.

FILMOGRAFIA

LAURENT CHARBONNIER
2022 Serce dębu|Le chêne|Heart of Oak

2019 Chambord, le cycle éternel|Chambord

2007 Zakochane zwierzęta|Les animaux amoureux|Animals in Love

1995 Prédateurs

MICHEL SEYDOUX

2022 Serce dębu|Le chêne|Heart of Oak



SIMONA

reż|dir Natalia Koryncka-Gruz | PL | 2021 | 91 min

prod|pro Natalia Koryncka-Gruz scen|wr Natalia Koryncka-Gruz zdj|ph Krystian Matysek muz|mus Aleksander Gruz mon|ed Marcei Majer ob|cast Simona Kossak, Ida Matysek dys|dis Against Gravity

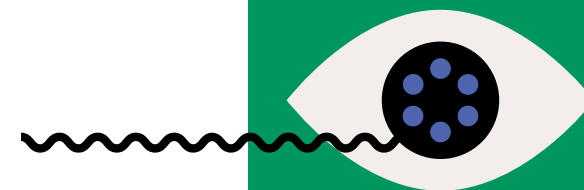
Każde nasze zachowanie, każda nasza decyzja ma znaczenie. Świadomość relacji człowieka z przyrodą jest głębsza, jeśli można żyć w jej sercu, jeśli ma się też wystarczająco uważności, cierpliwości i empatii. W świecie Simony Kossak, mieszkającej w Puszczy Białowieskiej natura jest naszym domem, powinniśmy z szacunkiem podchodzić do relacji ze światem, drugim człowiekiem, zwierzęciem, przyrodą. Barwna i bezkompromisowa, wyprzedzająca swoje czasy Simona była też „brzydkim kaczątkiem” artystycznego rodu Kossaków. Na bohaterkę filmu patrzymy oczami jej ciotecznej wnuczki Idy Matysek, która przyjeżdża z Finlandii do Białowieży, by uporządkować rodzinne pamiątki.

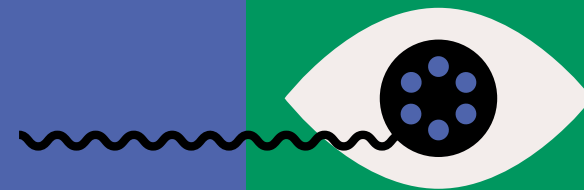
REŻYSER

NATALIA KORYNCKA-GRUZ (1958), polska scenarzystka, producentka, dokumentalistka, reżyserka filmowa i telewizyjna. Jest absolwentką Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Zdobyła wiele nagród i wyróżnień za swój krótkometrażowy film dyplomowy „1-1”. W jej dorobku są również dwie fabuły: „Amok” (1998) za który zdobyła nagrodę za najlepszy debiut filmowy na FFFF w Gdyni i „Warsaw by Night” (2015). Od 1992 działa jako niezależny producent filmowy.

FILMOGRAFIA

NATALIA KORYNCKA-GRUZ
2022 Simona|Simona
2018 Mała zagłada|A Minor Genocide
2015 Warsaw by Night|Warsaw by Night
1998 Amok
1994 Dolina księżycowa|La vallée de la lune





POKAZY SPECJALNE

POKAZY FILMOWE REALIZOWANE
PRZY WSPÓŁPRACY Z PARTNERAMI BNP PARIBAS DWA BRZEGI



Parlament Europejski



LUX

NAGRODA PUBLICZNOŚCI



AIDA QUO VADIS, AIDA? LUX AUDIENCE AWARD

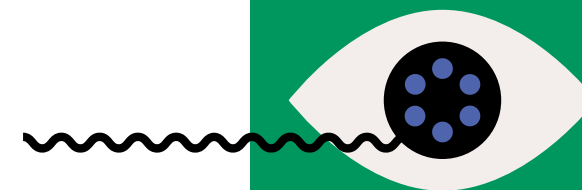
reż|dir Jasmila Žbanić | AT, RO, BA, PL, FR, NO, TR |
2020 | 101 min

prod|pro Jasmila Žbanić, Damir Ibrahimovich, Bruno Wagner, Barbara Albert, Antonin Svoboda, Cristian Niculescu, Nicolas Eschbach, Eric Névé, Margaux Juvénal, Gabriele Simon scen|wr Jasmila Žbanić
zdj|ph Christine A. Maier muz|mus Antoni Komasa-Łazarkiewicz mon|ed Jarosław Kamiński ob|cast Jasna Đuričić, Izudin Bajrović, Boris Isaković, Johan Heldenbergh, Raymond Thiry, Boris Ler, Dino Bajrović, Emir Hadžihafizbegović, Edita Malovcic dys|dis Gutek Film

Srebrenica, rok 1995. Trwa wojna. Aida jest nauczycielką, pracuje dla ONZ jako tłumaczka. Miasto Srebrenica, pomimo „statusu bezpieczeństwa”, zostaje zdobyta przez wojska serbskie. Rodzina Aidy i tysiące mieszkańców miasteczka w obliczu śmiertelnego zagrożenia szuka schronienia w obozie ONZ. Przejmująca opowieść Jasmili Žbanić o jednej z najczarniejszych kart wojny w byłej Jugosławii, ukazana z perspektywy tragedii cywilów. Ciężar okrucieństwa wojny i bezczynności „błękitnych hełmów” niosą przez dekady kobiety, które straciły w Srebrenicy ponad 8000 bliskich.

NAGRODY

2020 MFF w Wenecji – nominacja do Złotego Lwa
2021 Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej – nominacja do Oscara dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego
2021 Nagrody BAFTA Awards – nominacja dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego
2022 LUX Audience Award
2022 PNF Orły – nagroda dla najlepszego filmu
2021 Nagrody BAFTA – nominowana za najlepszą reżyserię
2022 PNF Orły – nagroda za najlepszą reżyserię
2022 PNF Orły – nagroda za najlepszy scenariusz



REŻYSER

JASMILA ŽBANIĆ (1974), reżyserka i scenarzystka. Urodziła się w Sarajewie, gdzie ukończyła studia na wydziale reżyserii Akademii Sztuk Pięknych. Pracowała jako lalkarka w USA, następnie zajęła się produkcją filmową w rodzinnym mieście. W 2006 roku jej film fabularny „Grbavica” (2006) zdobył Złotego Niedźwiedzia na MFF w Berlinie. Jej kolejny film, „Jej droga” (2010), również miał premierę w konkursie głównym Berlinale, a niezwykle poruszająca „Aida” (2020) była nominowana do Oscara w kategorii Najlepszy film nieanglojęzyczny.

FILMOGRAFIA

JASMILA ŽBANIĆ
2020 Aida|Quo Vadis, Aida?
2014 Love Island|Love Island
2013 Dla tych, co nie mogą mówić|For Those Who Can Tell No Tales
2010 Jej droga|Na putu|On the Path
2006 Grbavica |Grbavica: The Land of My Dreams





BUKOLIKA

20-LECIE WAJDA SCHOOL

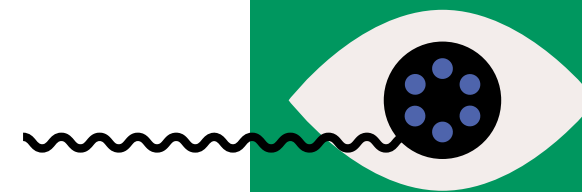
reż|dir Karol Pałka | PL | 2021 | 70 min

prod|pro Wojciech Marczewski, Karolina Mróz
scen|wr Karol Pałka zd|ph Karol Pałka muz|mus We
Will Fail mon|ed Katarzyna Boniecka dys|dis Szkoła
Wajdy

Słownikowa definicja tytułu filmu to „wyidealizowany obraz życia na wsi”. Danusia i jej córka Basia żyją na zupełnych obrzeżach, w wiejskiej chacie, a jedynym środkiem komunikacji z resztą świata są stare rowery. Są symbiotycznie splecione z naturą, swoimi zwierzętami i duchami umarłych, żyją zgodnie z rytmem dnia i porami roku. Piękne, malarskie kadry Pałki pokazują jednak nie wiejską sielankę, ale drewnianą chatę bez łazienki i przebijającą tęsknotę za kontaktem z drugim człowiekiem.

NAGRODY

2021 DOK Festival w Lipsku – Srebrna Gołębicą (konkurs międzynarodowy)
2021 Camerimage – nominacja do Złotej Żaby w konkursie filmów dokumentalnych
2022 FDF „MiF” w Koszalinie – nominacja do Grand Prix „Wielki Jantar” dla najlepszego debiutu dokumentalnego



REŻYSER

KAROL PAŁKA (1991), polski fotograf, operator filmowy i dokumentalista. Ukończył zarówno Wydział Radiowy i Telewizyjny Uniwersytetu Śląskiego, jak i Szkołę Wajdy. Uzyskał doktorat w dziedzinie sztuk pięknych. Prace Karola Pałki były wielokrotnie nagradzane i prezentowane na międzynarodowych konkursach i festiwalach, a jego bohaterami są ludzie wykluczeni, wyalienowani, odmienni, funkcjonujący na obrzeżach. Jego wielokrotnie nagradzany film dokumentalny „Bukolika” (2021) miał światową premierę na IFF Locarno.

FILMOGRAFIA

KAROL PAŁKA
2021 Bukolika|Bucolic
2016 Przeszły lata, idą zimy|Years
Have Gone, Winter Is Coming

20 **WAJDA**
LAT **SCHOOL**
POMAGAMY MŁODYM
TWORCOM ROBIĆ FILMY

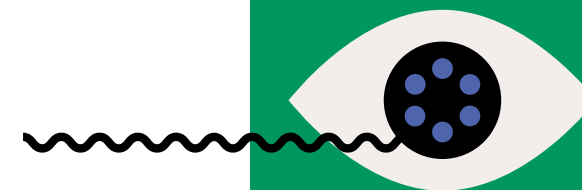


MARTA GRALL

reż|dir Maciej Stuhr | PL | 2022 | 70 min

prod|pro Agnieszka Zajk-Tworkowska scen|wr Maciej Stuhr, Adam Kasjaniuk zdj|ph Maciej Puczyński muz|mus Michał Gorczyca mon|ed Aleksandra Kasprowicz ob|cast Zuzanna Galewicz, Maciej Stuhr, Grzegorz Damięcki, Jan Wieteska, Pola Gonciarz, Jacek Żakowski dys|dis Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Trzymająca w napięciu political fiction, jedna z pierwszych filmowych reakcji na kryzys na polsko-białoruskiej granicy. Studenci dziennikarstwa na wykładzie zastają rektora i psychologa. Sytuacja jest poważna, jedna z koleżanek z roku – Marta Grall – nie żyje. Obecność psychologa ma być wsparciem dla grupy w przepracowaniu pierwszego szoku. Rozmowy i kolejne opowieści rysują szerszy kontekst sytuacji i osobę Marty. Jej portret ciągle się zmienia, „Marta Grall” nie daje jasnych odpowiedzi, myli tropy i wciąż przetrzuca uwagę na inne wątki.



REŻYSER

MACIEJ STUHR (1975), polski aktor, reżyser i scenarzysta filmowy i teatralny, felietonista, konferansjer, psycholog, wykładowca akademicki. Absolwent Państwowej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich aktorów. W 2020 zadebiutował jako reżyser teatralny, przygotowując sztukę *Inni ludzie*, będącą spektaklem dyplomowym jego studentów z Wydziału Aktorskiego we Wrocławiu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. „Marta Grall” jest jego pełnometrażowym debiutem fabularnym.

FILMOGRAFIA

MACIEJ STUHR
2022 Marta Grall|Marta Grall|Marta Grall



MOJE WSPANIAŁE ŻYCIE 20-LECIE WAJDA SCHOOL

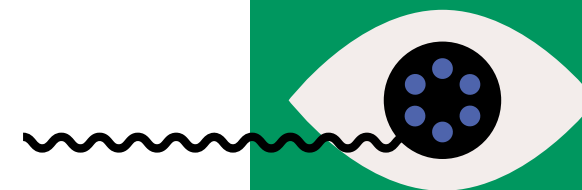
reż|dir Łukasz Grzegorzek | PL | 2021 | 99 min

prod|pro Natalia Grzegorzek scen|wr Łukasz Grzegorzek zdj|ph Weronika Bilaska muz|mus Piotr Emade Waglewski mon|ed Maria Zuba, Łukasz Grzegorzek ob|cast Agata Buzek, Jacek Braciak, Adam Woronowicz, Małgorzata Zajączkowska, Paweł Kruszelnicki, Jakub Zajac, Wiktoria Wolańska, Karolina Bruchnicka, Julia Kuzka, Jaromir Nohavica dys|dis Gutek Film

Życie Joanny, która mieszka z całą wielopokoleniową rodziną w jednym domu, wypełniają zadania – realizowanie ról idealnej matki, córki, żony, nauczycielki i kochanki. Ta ostatnia rola jest zaworem bezpieczeństwa od napięcia wywołanego ciężarem cudzych oczekiwań. Ktoś jednak odkrywa jej romans i zaczyna Joannę szantażować. Grzegorzek zreżymuje przedstawić na ekranie wiele emocji równocześnie – ujęcia są pełne radości, złości, żalu, melancholii i humoru. Jednym z bohaterów filmu jest też Nysa – osadzenie akcji w małym polskim mieście nadaje opowieści autentyczności.

NAGRODY

2022 PNF Orły – nominacja do Orła dla najlepszego filmu
2021 FPFF w Gdyni – nagroda za najlepszą reżyserię
2022 PNF Orły – nominacja do Orła za najlepszy scenariusz
2022 PNF Orły – Orzeł za najlepszą pierwszoplanową rolę kobiecą
2022 PNF Orły – nominacja do Orła za najlepszą pierwszoplanową rolę męską
2022 PNF Orły – nominacja do Orła za najlepszą drugoplanową rolę męską



REŻYSER

ŁUKASZ GRZEGORZEK (1980), polski reżyser i scenarzysta. Absolwent Wydziału Prawa i Administracji UW, były tenisista. Jego pełnometrażowy debiut fabularny – „Kamper” (2016) – miał premierę na festiwalu filmowym w Karłowach Warach. Jego drugi film – „Córka trenera” (2018) otrzymał nagrodę publiczności na Forum Kina Europejskiego Cinergia oraz został uznany najlepszym filmem młodzieżowym na Cottbus FF. Za najnowszy obraz „Moje wspaniałe życie” (2021) otrzymał nagrodę za reżyserię na FPFF w Gdyni. Poza fabułami wyreżyserował również wiele teledysków i reklam. Realizując filmy stara się być uważny i szczery, a jego znakiem rozpoznawczym jest lekkość i bezpretensjonalność.

FILMOGRAFIA

ŁUKASZ GRZEGORZEK
2021 Moje wspaniałe życie|My Wonderful Life
2018 Córka trenera|A Coach's Daughter
2016 Kamper|Kamper

20 LAT WAJDA SCHOOL
POMAGAMY MŁODYM TWÓRCOM ROBIĆ FILMY



PIOSENKI O MIŁOŚCI 20-LECIE WAJDA SCHOOL

reż|dir Tomasz Habowski | PL | 2021 | 90 min

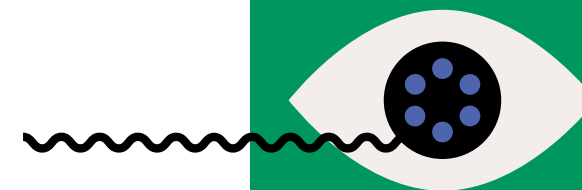
prod|pro Marta Szarzyńska, Paweł Szarzyński
scen|wr Tomasz Habowski zadj|ph Weronika Biłska
muz|mus Kamil Holden Kryszak mon|led Patrycja
Piróg obl|cast Justyna Świąt, Tomasz Włosok, Andrzej
Grabowski, Patrycja Volny dys|dis Gutek Film

Nie wszystko jest na sprzedaż. Film o uczuciu, które łączy dwoje młodych ludzi, kelnerkę pracującą na przyjęciu i młodego syna znanego i popularnego aktora, który na tym przyjęciu się bawi. Łączy ich muzyka, dzieli właściwie wszystko – miejsce w strukturze społecznej, spojrzenie na życie, motywacja do działania, etos pracy i uczciwość. „Piosenki o miłości” zrealizowane są oszczędnymi środkami; obraz jest czarno-biały, poetycki, skupiony na relacji pomiędzy głównymi bohaterami. Naturalność, spontaniczność i świeżość dzieła Habowskiego budzi skojarzenia z dziedzictwem francuskiej Nowej Fali.

NAGRODY

2021 FPFF w Gdyni – nagroda w konkursie filmów mikro-budżetowych

2022 FDF „MiF” w Koszalinie – nominacja do nagrody głównej „Wielki Jantar”



REŻYSER

TOMASZ HABOWSKI
(1988), polski scenarzysta
i reżyser. Studiował Prawo
i Kulturoznawstwo na UW.
Jako scenarzysta pracował dla
takich nadawców jak TVN czy
TVP. Ukończył kursy Studio
Prób i Script w Szkole Wajdy.
„Piosenki o miłości” są jego
pełnometrażowym filmowym
debiutem.

FILMOGRAFIA

TOMASZ HABOWSKI
2021 Piosenki o miłości|Songs
about Love

20 LAT WAJDA
SCHOOL
POMAGAMY MŁODYM
TWÓRCOM ROBIĆ FILMY



PRZEŻYĆ FLUGT LUX AUDIENCE AWARD

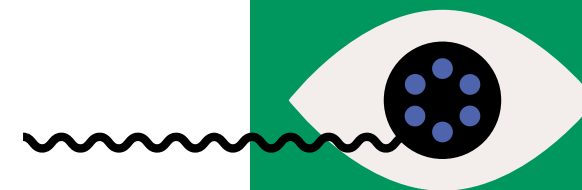
reż|dir Jonas Poher Rasmussen | DK, FR, NL, US, IT,
ES, GB | 2021 | 89 min

prod|pro Monica Hellström, Signe Byrge Sørensen,
Charlotte de La Gournerie scen|wr Jonas Poher
Rasmussen muz|mus Uno Helmersson mon|ed Janus
Billeskov Jansen dys|dis Against Gravity

Nieprzepracowane traumy mogą zawładnąć naszym życiem, nawet wtedy, kiedy zaczyna się ono nam układać. Amir dobiega czterdziestki, osiąga sukcesy zawodowe jako naukowiec, planuje ślub ze swoim wieloletnim partnerem. Z pomocą swojego wieloletniego przyjaciela z czasów szkolnych – reżysera filmu – postanawia uporać się ze swoją dramatyczną przeszłością, przestać uciekać przed samym sobą. Dokumentalny film animowany – ten właśnie niezwykle artystyczny środek wyrazu pomaga w zachowaniu anonimowości bohatera, który jako dziecko musiał uciekać z owładniętego wojną Afganistanu i przez ZSRR trafił do zachodniej Europy.

NAGRODY

2021 Sundance FF – Nagroda Główna Jury
2022 Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej – nominacja do Oscara dla najlepszego filmu dokumentalnego
2021 Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej – nominacja do Oscara dla najlepszego filmu animowanego
2022 LUX Audience Award – finalista
2022 Nagrody BAFTA – nominacja dla najlepszego dokumentu
2022 BAFTA Awards – nominacja dla najlepszego filmu animowanego
2022 Złote Globy – nominacja dla najlepszego filmu animowanego



REŻYSER

JONAS POHER RASMUSSEN (1981), duński reżyser i scenarzysta. Zadebiutował w 2006 uznanym telewizyjnym dokumentem „Something About Halfdan”. W 2010 roku ukończył Duńską Szkołę Filmową Super16. Jego debiut fabularny „Searching for Bill” (2012) był połączeniem filmu dokumentalnego i fikcji. Jego pierwszy film dokumentalny „What He Did” (2015) otrzymał prestiżową nagrodę FIPRESCI na FF w Salonikach. Jego najnowszy obraz “Flee”, animowany film dokumentalny o bliskim przyjacielu, został oficjalnie wybrany do pokazów FF w Cannes 2020, zdobył Grand Prix Jury w Sundance, nominację do Nagrody LUX i był nominowany do Oscara w dwóch kategoriach.

FILMOGRAFIA

JONAS POHER RASMUSSEN
2021 Przeżyć|Flugt|Flee
2015 Det han gjorde|What He Did
2012 W poszukiwaniu
Billa|Searching for Bill





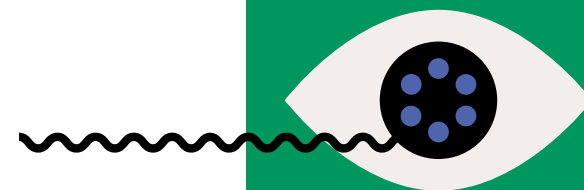
SYMFONIA FABRYKI URSUS 20-LECIE WAJDA SCHOOL

reż|dir Jaśmina Wójcik | PL | 2018 | 71 min
prod|pro Wojciech Marczewski, Karolina Mróz
scen|wr Jaśmina Wójcik, Igor Stokfiszewski zdj|ph
Kacper Czubak muz|mus Dominik Strycharski
mon|led Aleksandra Gowin dys|dis Szkoła Wajdy

Jaśmina Wójcik sięga po film dokumentalny, wzbogacając go o elementy sztuki wideo, choreografii i sztuki partycypacyjnej. Zaprasza dawnych pracowników jednego z największych zakładów produkcji ciągników w Europie do opustoszałych, popadających w ruinę hal. Dokument poza walorami filmowymi czy artystycznymi ma szczególną wartość społeczną – przywraca poczucie wspólnoty i znaczenie ludzkim biografiami. Film upamiętnia fabrykę jako nie tyle przestrzeń industrialną ale właśnie ludzką, społeczną – to próba uruchomienia drzemającego potencjału w stęsknionych za przeszłością bohaterach.

NAGRODY

2019 Toronto Hot Docs – nagroda dla najlepszego średniometrażowego filmu dokumentalnego
2020 PNF Orły – nominacja do Orła dla najlepszego filmu dokumentalnego



REŻYSER

JAŚMINA WÓJCIK (1983),
polska artystka wizualna,
autorka prac wideo, rysunków,
projektów w przestrzeni miejskiej,
interaktywnych instalacji,
animatorka akcji społecznych.
Jest absolwentką warszawskiej
ASP, mieszka i pracuje
w Warszawie. Laureatka wielu
nagród i wyróżnień za działalność
artystyczną. Jaśmina Wójcik
tworzy sztukę zaangażowaną,
krytyczną, poruszającą ważne
kwestie społeczne. „Symfonia
Fabryki Ursus” (2018) opowiada
o jej kilkuletnim już projekcie
artystyczno-badawczym, którego
bohaterami są tereny pofabryczne
oraz byli pracownicy zakładów
produkcujących traktory.

FILMOGRAFIA

JAŚMINA WÓJCIK
2018 Symfonia Fabryki
Ursus|Symphony of the Ursus
Factory

20 LAT WAJDA
SCHOOL
POMAGAMY MŁODYM
TWÓRCOM ROBIĆ FILMY



WIELKA WOLNOŚĆ GROSSE FREIHEIT LUX AUDIENCE AWARD

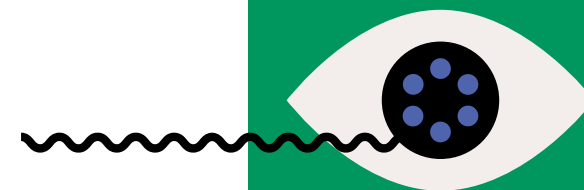
reż|dir Sebastian Meise | AT, DE | 2021 | 116 min

prod|pro Benny Drechsel, Sabine Moser, Oliver Neumann scen|wr Thomas Reider, Sebastian Meise
zdj|ph Crystel Fournier muz|mus Peter Brötzmann,
Nils Petter Molvaer mon|ed Joana Scrinzi ob|cast
Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke,
Thomas Prenn, Fabian Stumm, Ulrich Faßnacht,
Johannes Cramer, Alfred Hartung, Klaus Huhle, Jo-
achim Schönfeld dys|dis Tongariri

Koniec wojny i wyzwolenie przez aliantów z obozu koncentracyjnego nie oznacza końca niewoli dla Hansa. Na mocy paragrafu 175, penalizującego homoseksualizm, zostaje przeniesiony prosto do więzienia. W kolejnych latach wraca do celi po kolejnych wyrokach, prawo w powojennych Niemczech nie różni się w podejściu do homoseksualizmu od Niemiec nazistowskich. Tragiczny los Hansa, który za wszelką cenę chce pozostać wierny sobie, ma szansę odmienić się, kiedy przepisy zostają złuzowane. Jaka świat czeka na więzionego przez niemal ćwierć wieku mężczyznę?

NAGRODY

2021 Camerimage – nominacja do Złotej Żaby (konkurs debiutów reżyserskich)
2021 MFF w Cannes – Nagroda Jury (sekcja Un Certain Regard)
2021 MFF w Cannes – nominacja do nagrody Queer Palm
2022 LUX Audience Award – finalista



REŻYSER

SEBASTIAN MEISE (1976), austriacki reżyser i scenarzysta, tworzy filmy zarówno dokumentalne, jak i fabularne. Zwrócił na siebie uwagę swoim debiutanckim filmem pełnometrażowym „Still Life”, premierowo wyświetlonym na MFF w San Sebastian. Film zdobył wiele nagród, między innymi na FF Diagonale w Austrii. Jego drugi film pełnometrażowy „Wielka Wolność” (w którego głównych rolach zagrali niemiecka wschodząca gwiazda, Franz Rogowski, i zdobywca Srebrnego Niedźwiedzia w Berlinie, George Friedrich) zdobył nagrodę Jury w sekcji Un Certain Regard na FF w Cannes w 2021 roku.

FILMOGRAFIA

SEBASTIAN MEISE
2021 Wielka wolność|Große Freiheit|Great Freedom
2011 Stilleben|Still Life



„Kultura

23 lutego 2013 | Kultura | MP

...to najmocniejsze spoiwo”

30 maja 2016 | Kultura | PN

...niech zdycha”

6 kwietnia 2010 | Kultura | JC

...nasza najdroższa”

4 listopada 2011 | Kultura

...zależy od sponsorów”

4 czerwca 2010 | Kultura | MR

i... kultura”

stycznych. Najdroższe bilety idą jak woda. Ceny biletów na koncerty i spektakle rosną szybciej niż pensje. Tymczasem organizatorzy życia kulturalnego nie chcą podnieść cen, bo kolejki na bilety nie maleją. Największym powodzeniem cieszą się bilety, na jakie, wydawałoby się, nas nie stać. Warszawskie Spotkania Teatralne otworzy „Tramwaj” Krzysztofa Warlikowskiego z Isabelle Huppert i Andrzejem Chyrą. Kiedy ogłoszono cenę biletów

– 280 zł – mało kto wierzył, że znajdą się chętni. Tymczasem rozeszły się w ciągu kilku dni, a stanowiły trzecią część puli na trzy wieczory w warszawskim Teatrze Polskim. Cena wspólnie ekskluzywność marki. W końcu coś jest tanie – dla wielu ma wartości – Wcale mnie to nie dziwi – mówi Maciej Nowak, dyrektor Warszawskich Spotkań Teatralnych, szef Instytutu Teatralnego. – Osiągnęliśmy założony cel. Nie wierzyli ci, którzy przespali zmiany na rynku. Przecież Filharmonia Narodowa jest wypełniona do

ników biorących jeszcze więcej. Takich przykładów jest więcej, choćby cieszący się ogromnym powodzeniem, a wcale nie tani, występ Antony and The Johnsons w Teatrze Wielkim. Czas wyciągnąć wnioski. Poza dużym popytem na wydarzenia artystyczne najwyższej rangi argumentem przemawiającym za podrożeniem cen biletów są koszty produkcji widowisk – w Polsce takie same jak na całym świecie. Zarówno za granicą, jak i u nas duże kwoty mogą wylądować na bilet przedstawieli nowego zamożnego mieszczaństwa – biznesmeni, pracownicy agencji reklamowych. Dla nich pojawianie się na prestiżowych imprezach i zasiadanie na dobrych miejscach jest elementem budowania wizerunku.

– „Tramwaj” na pewno przyciąga sławą Isabelle Huppert, Andrzeja Chyry i Krzysztofa Warlikowskiego – mówi Karolina Ochab, dyrektorka Nowego

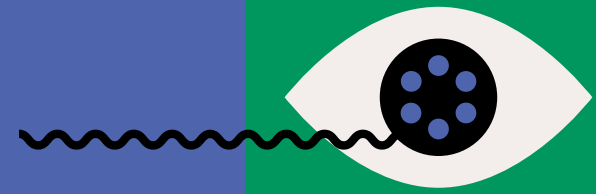
– Nasze warszawskie premie-ry teatromani zawsze obejrzą za kilkadziesiąt złotych – dodaje dyrektorka Nowego Teatru.

– Najdroższe bilety pozwalają zbilansować koszt sprowadzenia przedstawienia, na które nie mamy dużej dotacji – mówi Maciej Nowak. – Współfinansują też wejściówki po 50 zł.

– Jesteśmy po sprzedaniu pierwszej łoży – oznajmia Waldemar Dąbrowski, dyrektor

100 LAT  RZECZPOSPOLITA

Wszystkie strony w dyskusji



**RETROSPEKTYWA
REŻYSERSKA —
GIANFRANCO ROSI**

JĘZYK I KULTURA WŁOSKA TO MY



ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
VARSAVIA

- *Kursy grupowe*
- *Zajęcia indywidualne*
- *Zajęcia przez Skype*
- *Kursy dla firm*
- *Centrum egzaminacyjne CILS*
- *Zapisy otwarte cały rok*

Włoski Instytut Kultury w Warszawie

Ul. Marszałkowska, 72 - 00545 Warszawa

☎ 22 6280610 / 22 6280618

🌐 www.iicvarsavia.esteri.it

✉ segreteria.iicvarsavia@esteri.it

✉ corsilingua.iicvarsavia@esteri.it

📘 www.facebook.com/istitutoitalianoculturavarsavia



Celem retrospektywy jest prezentacja reżyserów, których dorobek ma lub miał kluczowy wpływ na kierunki rozwoju światowej kinematografii.

Ojcem chrzestnym międzynarodowego sukcesu włoskiego dokumentalisty Gianfranco Rosiego jest, w pewnym sensie, Bernardo Bertolucci. To właśnie on, jako przewodniczący jury 70. Festiwalu Filmowego w Wenecji, w roku 2013 wręczył Grand Prix Złotego Lwa autorowi filmu „Sacro GRA” („Rzymska aureola”). Po raz pierwszy w historii najstarszego festiwalu filmowego na świecie główną nagrodę przyznano reżyserowi filmu dokumentalnego. Tytułowa GRA to Grande Raccordo Anulare, droga szybkiego ruchu, obwodnica okalająca Rzym. Rosi nie obserwuje anonimowych samochodów pędzących wokół wiecznego miasta. Interesują go ludzie, którzy mieszkają w pobliżu tej aureoli. Niezwyčajni w swojej zwyczajności, jakby wyrzuceni poza główny nurt pędzącego drogą świata. Jedni są zabawni, inni tragiczni, szczęśliwi albo zagubieni. Przyglądamy się im bez pośpiechu, by uświadomić sobie, że są jak postacie z filmów Felliniego, tyle że naprawdę, a nie na niby.

Ta obserwacja człowieka jest cechą charakterystyczną całej twórczości reżysera, który urodził się w Asmarze. W wieku 13 lat, gdy wybuchła wojna między Erytreą a Etiopią, by ocalić syna, rodzice wysłali go wojskowym samolotem do Włoch. Młodość spędzał między Rzymem a Stambułem, gdzie zamieszkała część jego rodziny. Gdy skończył 20 lat, wyjechał do Nowego Jorku i studiował w Tisch School of the

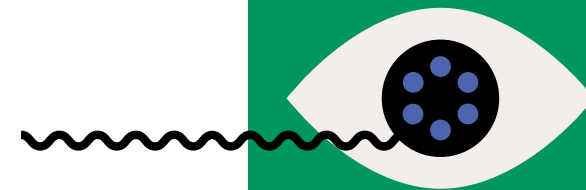
Arts. W tym czasie zrealizował też swój pierwszy film „Botatman”. To podróż rzeką Ganges, która jest takim raccordo anulare Indii, a na jej brzegach autochtoni. Pracują, bawią się, medytują. Tak jak w „Rzymskiej aureoli” mini portrety zwykłych ludzi tworzą niezwykły klimat tego dokumentu.

W 2016 roku Rosi po raz kolejny zdobywa Grand Prix, tym razem Złotego Niedzwiedzia w Berlinie za film „Fuocoammare. Ogień na morzu.” Kryzys uchodźczy widziany z perspektywy mieszkańców włoskiej wyspy Lampedusa, do której codziennie przyplływają łodzie z setkami ludzi: mężczyzn, kobiet, dzieci. Imigranci z Afryki, marzący o wolności, pokoju i lepszym świecie. Rosi, który jest nie tylko reżyserem, ale także operatorem swoich filmów, zagląda w oczy imigrantom i mamy wrażenie, że odnajduje tam swoje lęki i traumy, gdy jako dziecko musiał opuścić dom i ruszyć w nieznaną. „Fuocoammare” jest filmem znakomitym. Lampedusa jest symbolem Europy, która musi znaleźć sposób na wspólną egzystencję różnych światów. Udawanie, że ich nie ma, prowadzi donikąd.

„Notturmo”, film z 2020 roku, kontynuuje ten temat, ale tym razem Rosi jedzie ze swoją kamerą wzdłuż granic Iraku, Kurdystanu, Libanu i Syrii, filmując tych, którzy tam zostali. Bez słów, tylko obrazy wystarczająco sugestywne, by poczuć dramat codziennego obcowania z zagrożeniem, by dostrzec przerażenie w oczach dzieci i świat, w którym mimo słońca króluje ciemność.

Bardzo mocne, trudne tematy, ale jednocześnie spotkanie z twórczością Gianfranco Rosiego jest ważne, by przypomnieć sobie, co w życiu jest naprawdę istotne.

Grażyna Torbicka





FUOCOAMMARE. OGIEŃ NA MORZU

reż|dir Gianfranco Rosi | IT, FR | 2016 | 108 min

prod|pro Roberto Cicutto, Paolo Del Brocco, Camille Laemlé, Serge Lalou, Donatella Palermo, Gianfranco Rosi, Martine Saada scen|wr Gianfranco Rosi, Carla Cattani zdj|ph Gianfranco Rosi mon|ed Jacopo Quadri, Fabrizio Federico ob|cast Samuele Pucillo, Mattias Cucina, Samuele Caruana, Pietro Bartolo, Giuseppe Fragapane, Maria Signorello, Francesco Paterna, Frank Mannino, Maria Costa dys|dis Aurora

Z niewielkiej włoskiej Lampedusy, pełnej pięknych plaż i malowniczych krajobrazów bliżej jest do Afryki niż Europy. Ta właśnie wyspa stała się w ostatnich latach celem podróży dziesiątek, a nawet setek tysięcy uchodźców, pragnących rozpocząć życie na kontynencie europejskim. Gianfranco Rosi portretuje wyspiarzy, zestawiając ich pełne prostego piękna codzienne życie z dramatem pokonujących Morze Śródziemne migrantów. Rosi pozostawia obraz bez komentarza, otwierając dalsze dyskusje, a jego przenikliwy film nagrodzony został Złotym Niedźwiedziem na Berlinale (2016).

NAGRODY

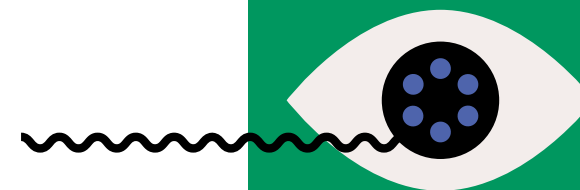
2016 MFF w Berlinie – Złoty Niedźwiedź
2016 MFF w Berlinie – nagroda Jury Ekumenicznego
2016 MFF w Berlinie – nagroda Amnesty International
2016 Nagrody David di Donatello – nominacja do Davida dla najlepszego filmu
2016 Nagrody David di Donatello – nominacja do Davida dla najlepszego reżysera
2017 Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej – nominacja do Oscara dla najlepszego filmu dokumentalnego
2017 Nagrody César – nominacja do Césara dla najlepszego filmu dokumentalnego

REŻYSER

GIANFRANCO ROSI (1963), włoski reżyser i operator filmowy. Każdy z jego filmów jest efektem kilkuletniej pracy w terenie, blisko swoich bohaterów. Portretuje sprawy ważne, aktualne, działające na wyobraźnię i wytrącające widzów z utartych schematów postrzegania. Każdy z jego sześciu filmów był prezentowany na międzynarodowych festiwalach filmowych i zdobył uznanie krytyki filmowej, jak też i publiczności na całym świecie. Rosi jest jedynym dokumentalistą, który zdobył najważniejsze nagrody na dwóch najbardziej znaczących festiwalach filmowych: Złotego Lwa w Wenecji za „Rzymską aureolę” (2013) oraz Złotego Niedźwiedzia na Berlinale za „Fuocoammare. Ogień na morzu” (2016).

FILMOGRAFIA

GIANFRANCO ROSI
2020 Notturmo
2016 Fuocoammare. Ogień na morzu|Fuocoammare|Fire at Sea
2013 Rzymska aureola|Sacro GRA
2010 Pokój 164. Spowiedź mordercy|El Sicario, room 164
2008 Pod poziomem morza|Below Sea Level
1993 Boatman





NOTTURNO

reż|dir Gianfranco Rosi | FR, IT, DE | 2020 | 100 min

prod|pro Paolo Del Brocco, Camille Laemlé, Serge Lalou, Orwa Nyrabia, Donatella Palermo, Gianfranco Rosi, Eva-Maria Weerts scen|wr Gianfranco Rosi, zdj|ph Gianfranco Rosi mon|ed Jacopo Quadri, Fabrizio Federico dys|dis SNH

Po nakręceniu przenikliwego dokumentu, ukazującego dramat przybijających na kiepskiej jakości łódkach na Lampedusę migrantach „Fuocoammare. Ogień na morzu” Rosi podążył do miejsc, z których wyruszają oni w poszukiwaniu lepszego życia. Chciał dopowiedzieć i zrozumieć początek tej historii, która dla wielu z uciekinierów kończy się na dnie Morza Śródziemnego. Efektem podróży po północnym Iraku, zamieszkanym przez Kurdów, Libanu i Syrii z kamerą jest ponad dziewięćdziesiąt godzin materiału. Reżyser opowiada wiele równoległych historii ludzi, którzy próbują żyć swoim życiem, pomimo trudnych i wymagających warunków.

NAGRODY

2021 Camerimage – nominacja do Złotej Żaby (konkurs filmów dokumentalnych)

2020 MFF w Wenecji – nominacja do Złotego Lwa

2020 MFF w Wenecji – nagroda UNICEF

REŻYSER

GIANFRANCO ROSI (1963), włoski reżyser i operator filmowy. Każdy z jego filmów jest efektem kilkuletniej pracy w terenie, blisko swoich bohaterów. Portretuje sprawy ważne, aktualne, działające na wyobraźnię i wytrącające widzów z utartych schematów postrzegania. Każdy z jego sześciu filmów był prezentowany na międzynarodowych festiwalach filmowych i zdobył uznanie krytyki filmowej, jak też i publiczności na całym świecie. Rosi jest jedynym dokumentalistą, który zdobył najważniejsze nagrody na dwóch najbardziej znaczących festiwalach filmowych: Złotego Lwa w Wenecji za „Rzymską aureolę” (2013) oraz Złotego Niedźwiedzia na Berlinale za „Fuocoammare. Ogień na morzu” (2016).

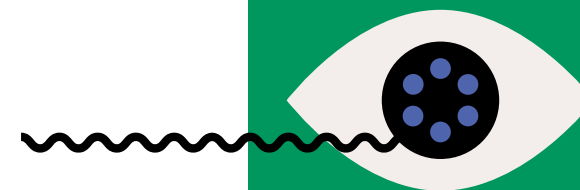
FILMOGRAFIA

GIANFRANCO ROSI

2020 Notturmo

2016 Fuocoammare. Ogień na morzu|Fuocoammare|Fire at Sea
2013 Rzymska aureola|Sacro GRA
2010 Pokój 164: Spowiedź mordercy|El Sicario, room 164
2008 Pod poziomem morza|Below Sea Level

1993 Boatman





RZYMSKA AUREOLA SACRO GRA

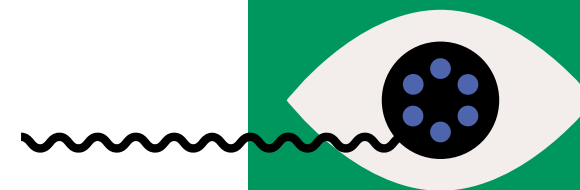
reż|dir Gianfranco Rosi | IT, FR | 2013 | 93 min

prod|pro Dario Zonta, Marco Visalberghi, Carole Solive, Lizi Gelber scen|wr Gianfranco Rosi, Nicolò Bassetti zdj|ph Gianfranco Rosi mon|ed Jacopo Quadri ob|cast Francesco De Santis, Gaetano Finocchi, Roberto Giuliani, Daniel Ona, Filippo Pellegrini dys|dis DocLab

GRA – Grande Raccordo Anulare to sześćdziesiąt osiem kilometrów otaczającej Rzym obwodnicy. Wiecznemu Miastu poświęcono niezliczone opowieści, filmy. Gianfranco Rosi zwrócił oko kamery w poszukiwaniu opowieści rozgrywających się we własnym tempie, jakże odmiennym od pędu i tłoku stolicy. Bohaterowie Rosiego żyją pełnym kolorów życiem, wypełnionych zarówno małymi radościami, jak i dramatami. Reżyser za swoją pełną czułości opowieść o obrzeżach Rzymu zdobył Złotego Lwa konkursie głównym MFF w Wenecji w 2013 roku. Po raz pierwszy nagroda ta została przyznana za film dokumentalny.

NAGRODY

2013 MFF w Wenecji – Złoty Lew
2013 MFF w Wenecji – nagroda Leoncino d'Oro Agiscuola
2013 FF w Abu Zabi – nominacja do Czarnej Perły dla najlepszego filmu dokumentalnego
2014 Nagrody David di Donatello – nominacja do Davida dla najlepszego filmu dokumentalnego



REŻYSER

GIANFRANCO ROSI (1963), włoski reżyser i operator filmowy. Każdy z jego filmów jest efektem kilkuletniej pracy w terenie, blisko swoich bohaterów. Portretuje sprawy ważne, aktualne, działające na wyobraźnię i wytrącające widzów z utartych schematów postrzegania. Każdy z jego sześciu filmów był prezentowany na międzynarodowych festiwalach filmowych i zdobył uznanie krytyki filmowej, jak też i publiczności na całym świecie. Rosi jest jedynym dokumentalistą, który zdobył najważniejsze nagrody na dwóch najbardziej znaczących festiwalach filmowych: Złotego Lwa w Wenecji za „Rzymską aureolę” (2013) oraz Złotego Niedźwiedzia na Berlinale za „Fuocoammare. Ogień na morzu” (2016).

FILMOGRAFIA

GIANFRANCO ROSI
2020 Notturmo
2016 Fuocoammare. Ogień na morzu|Fuocoammare|Fire at Sea
2013 Rzymska aureola|Sacro GRA
2010 Pokój 164: Spowiedź mordercy|El Sicario, room 164
2008 Pod poziomem morza|Below Sea Level
1993 Boatman

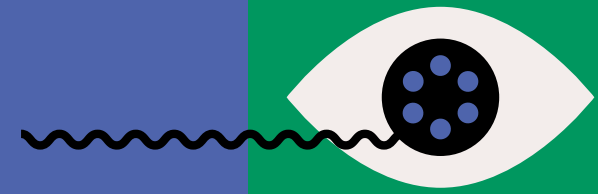


TAK JAK LUBISZ*



FILMWEB+

* Chodź do kina taniej. Zamawiaj pizze ze zniżką. Kupuj taniej gry i korzystaj z Filmwebu bez reklam już od 3,25 zł za miesiąc. Więcej na www.filmweb.pl/plus

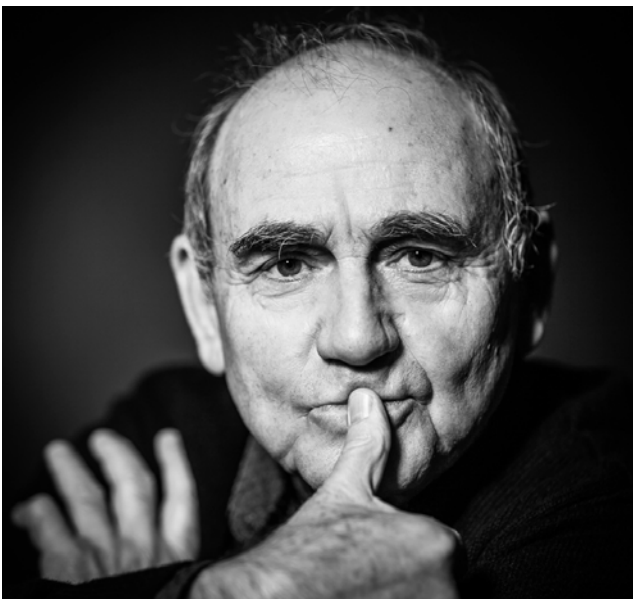


**I BÓG STWORZYŁ
AKTORA — JAN PESZEK**



mak  **online**
 UBEZPIECZENIA





Celem sekcji jest popularyzacja wybitnych osiągnięć sztuki aktorskiej. W cyklu prezentujemy w sposób kompleksowy sylwetkę artysty poprzez realizację pokazów filmowych, teatru telewizyjnego, spotkań z aktorem, jego przyjaciółmi i współpracownikami.

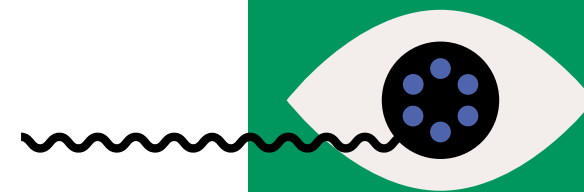
Od pierwszej edycji Festiwal prezentuje dorobek artystyczny najwybitniejszych postaci sztuki aktorskiej. Gościliśmy m.in.: Krystynę Jandę, Stanisławę Celińską, Janusza Gajosa, Marka Kondrata, Jerzego Stuhra, Bogusława Lindę, Arkadiusza Jakubika, Wojciecha Pszoniaka, Gabrielę Muskałę, Agatę Kuleszę. Celem tej retrospektywy jest pokazanie, że siła aktorki i aktora bierze się z siły ich osobowości, pasji z jaką traktują swój zawód, z różnorodnych zainteresowań, które pozwalają na głębokie budowanie kreowanych na ekranie postaci.

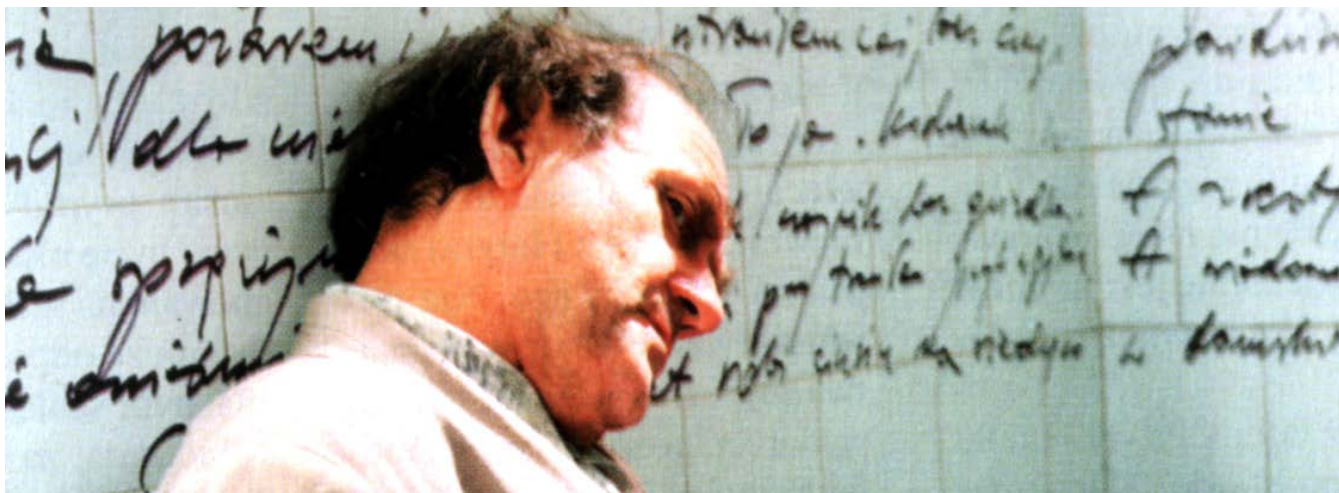
Jan Peszek (ur. 1944) — aktor teatralny i filmowy, reżyser teatralny, profesor krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego. Zadebiutował w 1966 roku w Teatrze Polskim we Wrocławiu, potem przez lata związany był z Teatrem Starym w Krakowie i Teatrem Narodowym w Warszawie. Był zapraszany do współpracy przez najwybitniejszych

reżyserów teatralnych: Kazimierza Dejmka, Mikołaja Grabowskiego, Jerzego Jarockiego, Krystiana Lupe, Michała Żądarę, Grzegorza Jarzynę. W filmie zadebiutował w roku 1966 w „Znakach na drodze”, ale role, które przeszły do historii to m.in.: Sykstus w „Pismaku” W.J. Hasa, Hrabia Jędrus Łochojski w „Pożegnaniu jesieni” M. Trelińskiego, Max Bauer w „Korczaku” A. Wajdy, Juliusz w „Darmozjadzie polskim” Ł. Wylęzała, Ubu w „Ubu Król” P. Szulikna.

Jan Peszek jest aktorem niezwykłym, co dostrzegł już w latach 60. XX w. Bogusław Schaeffer, czołowy przedstawiciel awangardy muzycznej, pisząc „Scenariusz dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego”. Tym niemożliwym, acz istniejącym był i jest właśnie Peszek. To dla niego napisany został tekst, który wymaga od artysty by był, jak pisze Tadeusz Nyczek w Encyklopedii Teatru Polskiego: sztukmistrzem, wirtuozem, kapłanem i błaznem w jednej osobie. Premiera tej „kompozycji” w wykonaniu i reżyserii Jana Peszka miała miejsce w 1976 roku, a 5 sierpnia monodram zagrany zostanie na Festiwalu BNP Paribas Dwa Brzegi. Natomiast na „Lekcję kina” z bohaterem sekcji „I Bóg stworzył aktora” zapraszamy 3 sierpnia.

Grażyna Torbicka





DARMOZJAD POLSKI

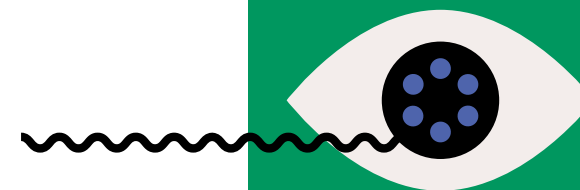
reż|dir Łukasz Wyleżalek | PL | 1998 | 96 min

prod|pro Jerzy Kapuściński, Robert P. Kamiński
scen|wr Łukasz Wyleżalek zdj|ph Bartosz Proko-
powicz muz|mus Antoni Gralak mon|ed Mirosław
Kęsiak ob|cast Adam Hutyra, Jan Peszek, Anna
Samusionek, Ewa Kula, Janusz Michałowski, Andrzej
Iwiński dys|dis TVP

Film Łukasza Wyleżalka na realizację czekał dwanaście lat. Występują w nim znakomici polscy aktorzy i aktorki na równi z naturzszczykami. Opowieść głównego bohatera, który opuszcza szpital psychiatryczny, w którym leczono „paraliż telewizyjny” wypełniają reminiscencje i obrazy z przeszłości. Wędrując po rodzinnym miasteczku o znamiennej nazwie Chandra Unyńska, gdzieś w prowincjonalnej Polsce, snuje wspomnienia. Obraz Wyleżalka to czysta etnograficzna nieomal obserwacja, osadzona mocno w klimacie czeskiej Nowej Fali, z groteskowym wątkiem politycznym.

NAGRODY

1997 FPFF w Gdyni – Nagroda Specjalna Jury
1997 FPFF w Gdyni – nagroda za najlepszą rolę drugopla-
nową kobietą
1997 FPFF w Gdyni – nagroda za najlepszą rolę drugopla-
nową męską



REŻYSER

ŁUKASZ WYLEŻALEK (1953),
polski reżyser i scenarzysta,
ukończył Wydział Reżyserii
PWSFTviT w Łodzi. Tworzy przede
wszystkim filmy dokumentalne,
spektakle telewizyjne oraz seriale.
W jego dorobku są też trzy filmy
fabularne, rozgrywające się na
peryferiach polskiej rzeczywistości.
Wyleżalek znacząco oddaje ducha
Polski lat 90., czasów zmiany
systemu i historycznych przemian,
które niewiele jednak znaczą dla
jego bohaterów.

FILMOGRAFIA

ŁUKASZ WYLEŻALEK
1999 O dwóch takich, co nic nie
ukradli
1998 Darmozjad polski|The Polish
Freeloader
1993 Balanga|The Bash

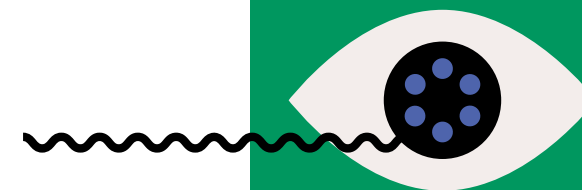


DZIEŃ WIELKIEJ RYBY

reż|dir Andrzej Barański | PL | 1997 | 60 min

prod|pro Paweł Rakowski scen|wr Andrzej Barański
zdj|ph Krzysztof Ptak muz|mus Henryk Kuźniak
mon|led Zbigniew Niciński ob|cast Jan Peszek,
Joanna Brodzik, Jan Wieczorkowski, Beata Tyszkiewicz,
Anna Majcher, Artur Barciś, Jan Frycz, Roman Kłosowski,
Władysław Kowalski, Edward Kuształ
dys|dis TVP

Jan, zapalony wędkarz regularnie przyjeżdża łowić ryby do urokliwej miejscowości. Spotyka tam Irenę, miłość swojego życia. Jest jednak zbyt młody, zbyt niedojrzały i odrzuca kruchy, rozwijający się związek. Po trzydziestu latach wraca do miasteczka z ekipunkiem wędkarskim, to jednak tylko pretekst, by odnaleźć Irenę, o której myślał przez całe życie. W pięknej nadwiślańskiej scenerii i niezwykle malowniczym miasteczku Barański skłania do refleksji o wieczności uczuć, ale i o przemijaniu natury.



REŻYSER

ANDRZEJ BARAŃSKI (1941), polski scenarzysta, dramaturg i reżyser. Ukończył Wydział Reżyserii PWSFTiT w Łodzi. Tworzy filmy dokumentalne i spektakle teatralne. Napisał ponad dwadzieścia dramatów. Znany jest przede wszystkim jako autor filmów fabularnych, lirycznych, nacechowanych nostalgią obrazów polskiej prowincji. Do znakomitej większości wyreżyserowanych przez siebie filmów napisał również scenariusze. W 2020 roku otrzymał nagrodę specjalną – Platynowe Lwy na 45. FPF w Gdyni za całokształt twórczości.

FILMOGRAFIA

ANDRZEJ BARAŃSKI
2011 Księstwo|The Heritage
2005 Parę osób, mały czas|A Few People, a Little Time
2001 Niech gra muzyka
1997 Dzień wielkiej ryby|The Day of the Great Fish
1996 Horror w Wesołych Bagniskach|Horror in Happy Swamp
1993 Dwa księżycy|Two Moons
1992 Kawalerskie życie na obczyźnie|A Bachelor's Life Abroad
1991 Nad rzeką, której nie ma|By the River Nowhere
1990 Kramarz|The Peddler
1988 Tabu|Taboo
1985 Kobieta z prowincji|Woman from the Provinces
1982 Niech cię odleci mara|The Haunted
1979 Wolne chwile|Leisure Time



PISMAK

reż|dir Wojciech Jerzy Has | PL | 1985 | 120 min

prod|pro Konstanty Lewkowicz scen|wr Władysław Terlecki zdj|ph Grzegorz Kędzierski muz|mus Jerzy Maksymiuk mon|ed Barbara Lewandowska-Conio ob|cast Wojciech Wysocki, Gustaw Holoubek, Janusz Michałowski, Jan Peszek, Zdzisław Wardejn, Gabriela Kownacka, Hanna Mikuć dys|dis WFDiF

W czasie I wojny światowej do więziennej celi trafia Rafał, młody dziennikarz, aspirujący do zawodu pisarza. Współwięźniami są słynny kasiarz Szpicbródka i były zakonnik Sykstus, który zamordował męża swojej kochanki.

W oczach zapatrzzonego w siebie dziennikarza stają się automatycznie bohaterami jego genialnej przyszłej powieści. Reżyser koncentruje swoją uwagę na duchowe zmagania i perypetie literata. Film jest adaptacją prozy Władysława Terleckiego, akcja toczy się często w myślach i wyobraźni głównego bohatera.

NAGRODY

2013 MFF w Wenecji – Złoty Lew
2013 MFF w Wenecji – nagroda Leoncino d'Oro Agiscuola
2013 FF w Abu Zabi – nominacja do Czarnej Perły dla najlepszego filmu dokumentalnego
2014 Nagrody David di Donatello – nominacja do Davida dla najlepszego filmu dokumentalnego

REŻYSER

— WOJCIECH JERZY HAS (1925-2000), polski reżyser i dokumentalista, wykładowca, a w latach 1990-1996 rektor PWSFTviT w Łodzi. Nazywany jest wizjonerem polskiego kina. Has koncentrował się na tematach izolacji, przemijania i przeznaczenia. Jego twórczość fabularną wyznaczają adaptacje dzieł literackich, bardzo wizualne, operujące przeskokami w czasie. Każda z jego opowieści kreuje odrębny świat, w którym przygląda się swoim bohaterom, często outsiderom o rozchwianej psychice, którzy nie odnajdują się w otaczającej rzeczywistości.

FILMOGRAFIA

— WOJCIECH JERZY HAS
1988 Niezwykła podróż Baltazara Kobera|The Tribulations of Balthazar Kober
1986 Osobisty pamiętnik grzesznika przez niego samego spisany|The Memoirs of a Sinner
1985 Pismak|Write and Fight
1983 Nieciekawa historia|An Uneventful Story
1973 Sanatorium pod klepsydrą|The Hourglass Sanatorium (The Sandglass)
1968 Lalka|The Doll
1966 Szyfry|The Codes
1965 Rękopis znaleziony w Saragossie|The Saragossa Manuscript
1963 Jak być kochaną|How to Be Loved (The Art of Loving)
1962 Złoto|Gold Dreams
1961 Rozstanie|Goodbye to the Past (Partings)
1960 Wspólny pokój|Roomers
1958 Pożegnania|Farewells (Lydia ate the Apple)
1958 Pętla|The Noose

